

takimurmuyu

Periódico independiente? (Depende; que se entienda por periódico y que por independiente)

Homenaje a Lautaro Romero. Autor de la célebre frase
“Noo... acá dormimos todos juntos”
(más detalles adentro, ábralo entréguese a la tentación)

espacio publicitario

*Agencia de
cultura*

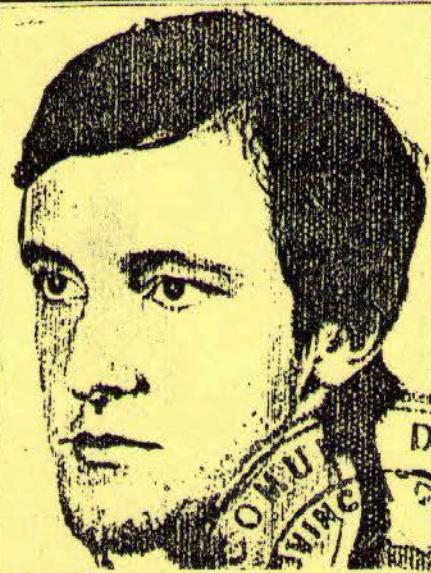
entrevistas

subsidios

entrega de fondos

atención inmediata

Mientras aiga cultura...



Fundación **takian cay** gratificara a quien pueda darnos información sobre la identidad de este coreuta

En esta edición:

Editorial

Correo del lector: *Cartita de nuestro amigo Oscar Maldonado*

Concursos: *Grandes premios*

Humor: *El rinconcito de los cuentos*

Actualidad de la farándula: *La fiesta de gala*

Y muchas cosas más...

Precio? Y... algo.. a la voluntad, osea, lo que puedas ,un peso, o dos, para
salvar los gastos, sin presiones.

Para todo aquel que no quiera salir escrachado en este boletín, se ha abierto una cuenta bancaria en Suiza donde se podrán depositar *colaboraciones voluntarias*. Para consultar el número de cuenta, llamar al tel. 464-1409 (departamento sobornos de la editorial) y preguntar por Estanislao

A modo de editorial

Llega un momento de la vida en que uno necesariamente se plantea: "qué dejaré a los que me siguen?", Cuál será el hecho que me caracterice y por el cual logre trascender en la vida?"
Pues bien, a pesar de mis jóvenes y radiantes 43 años yo ya me hice esta pregunta y evaluando muchísimos aspectos me parece que lo mejor que puedo dejarle a quienes me siguen es ¡TRABAJO!!!!!! porque "el trabajo DIGNIFICA" y uno pretende para quienes lo suceden que sean personas DIGNAS porque ya bastante indigno es uno ...algunas veces.

Es por esto que en los cálidos días de este verano en que con abnegación (y por falta de \$) dediqué gran parte de las vacaciones a pensar en la vida institucional, pensé en delegar al Sr. Estanislao Pedraza (alias Morochó, Pochi) la edición de este prestigioso boletín de circulación interna.

Consideré que tiene suficiente tiempo al p...perdón...que tiene la idoneidad suficiente para conducir los destinos de esta publicación y prueba ello son los artículos con que ha iniciado su gestión.

Con la seguridad de que pasará a la historia (de esta institución) y por ello trascenderé como "la gorda rompe bolas que siempre nos daba trabajo y nos engañaba con un viaje a Cuba" es que me despido con el enorme placer de poder disfrutar de **takimurmuyu** sin tener que trabajar tanto.

Por último quiero aclarar que no tengo claro cuál es el signo zodiacal del nuevo editor pero seguramente no es virginiano pero mi mayor deseo es que se comporte en su trabajo como tal (y Dios me perdone por esto y los virginianos me amen)

Elizabeth BURBA

¿Qué carajo hago en el coro?

→ Multitudinario? Cuál iii?

Subido al escenario y enfrentando al multitudinario público en lo que sería mi primera actuación se me cruzaron varias cosas por la cabeza. Lo primero ¡cómo pega el agua ardiente ese! Segundo ¿tendré la bragueta abierta que me miran todos así? Y la tercera pregunta es la que titula a este artículo, paso a redactar la historia.

Luego de soportar durante años el acoso de varios integrantes del coro diciéndome: "vos venís a todas las fiestas nene... y morfas que da calambre... ¿cuándo vas a cantar con nosotros?. Pensé que para no pasar más malos momentos ni sufrir más atragantadas con empanadas, osea justo cuando las sútiles invitaciones acompañadas de zalameras sonrisas pasaban a ser amenazas o ultimátums acompañadas de cocachos en la nuca y teniendo en cuenta el tono con el que me hablaba la directora por teléfono (para nada amable, cosa rara en su carácter y modales de señorita) decidí que iban a tener el gusto de tenerme entre sus líneas.

Ahora mi idea era, inicialmente, ir a uno que otro ensayo y si era necesario cantar en alguna que otra actuación (crease mi ingenuidad).

Hoy mientras escribo estas líneas, última tarea que me fue asignada compulsivamente (ya ni por favor me lo piden) miro hacia atrás y evalúo mis actividades desde que ingrese al coro...que digo desde que ingresé, ya mucho antes me vienen rompiendo.. los horarios con tareas a realizar que poco tienen que ver con la música.

Entre muchos otros he cumplido el rol de:

- Remisero: mientras duró el 4º encuentro recorrió toda Córdoba con un handy transportando: pantallas, brasileros, proyectores, retro proyectores, videograbadoras, a Andrea Lelli y otros aparatos.
- "Chico de los mandados": también en ocasión del 4º encuentro recorrió el centro buscando crayolas, papel bond, y cartón corrugado (que era en realidad prensado, pero se confundió por una diferencia de idiomas, por lo menos me podrían haber puesto un traductor de mejicano).
- Patovica: no me imagino lo que debe ser la puerta de un baile de la Mona Jiménez si en un concierto de Pro música de Rosario la gente te empuja la puerta de esa forma.
- Cobrador de entradas: esos malditos bonos que pagaban 1 de cada 37 personas que entraban. En mi opinión nunca hay que contar ni con el sentido común ni con la voluntad de la gente, hay que cobrarles a todos y a los que no paguen que Dios los ayude.
- Peón de fletero: parece mentira la cantidad de boludeces que juntaron en la oficinita esa ¿y a quién le tocó vaciarla?
- Público: me jacto de haber escuchado el repertorio venezolano aproximadamente y sin exagerar 54 veces. (También llámese rol de familiar).

- Niñero: que uno disfrute la tarea no quiere decir que sea ni más musical ni más acorde al integrante de un coro.
- Asistente en comunicaciones: aunque parezca mentira la señora directora no sabe manejar un handy así que se daba el gusto de tenerme parado junto a ella cual granadero apretando y soltando el botoncito cada vez que hablaba —Sra. directora: ¡nefasto lo suyo!

Para cerrar este el primer articulo en mi gestión como editor me gustaría recalcar que he hecho todo esto arriesgando mi integridad física/mental (sino preguntén por el episodio del desmayo y por Natalia Vadillo) y he cantado solo una vez.

Les dejo a ustedes la tarea de realizar el balance.

La fiesta de gala



Ya pasó la fiesta. Ya hemos devuelto la ropa, la música dejó de sonar y a “*algunos*” se les ha pasado el pedo que se agarraron. Pero sin duda no podemos dejar pasar esta oportunidad por alto sin hacer algunas reflexiones y resolver algunas incógnitas.

¿Qué tuvo de gala la fiesta? ¿Se hubiera creído algún iluso que éramos realmente gente *de gala*? ¿Por qué perdimos la elegancia tan rápido? ¿La tuvimos en algún momento?

La primera pregunta, a la que nos vamos a referir en esta ocasión, se podría responder analizando punto por punto:

- *La bebida:* La bebida era de gala. Lo hubiera sido más si se hubiera tomado con moderación, en la mitad de la noche acabose no se por que, y si las doncellas no hubieran utilizado a modo de brindis las frase “Mirándose a los ojos, que si no, no c... más”.
 - *La comida:* La comida no era del todo de gala, pero estaba dentro de lo que nos permitía el presupuesto y las habilidades culinarias, casi todo comprado y más de uno había agarrado un pionono y lo había enrollado con alguna porquería adentro. Por otro lado la forma de degustarla estuvo escasamente dotada de toda elegancia (los Dingos salvajes son mas refinados y demoran más en vaciar una mesa como esa (que nivel la rima)).
 - *La ropa:* De gala solo en algunos casos (no faltaron los cómodos que no se disfrazaron, por los menos no de gala) y prestada por lo general. La elegancia, fue lo único que duro menos que la bebida en esta fiesta, segundos después de las fotos, volaron zapatos, corbatas, sacos, corpiños, etc., etc.
 - *El lugar:* Exquisitamente decorado, parecía de la serie Dinastía. Aplaudo a Silvia por su esfuerzo y buen gusto. Aunque los invitados, para variar, diéramos la nota fotografiándonos todos sobre el pobre Escarabajo del patio (el auto, no el bicho).
 - *Las conversaciones:* no voy a ahondar mucho en este punto, aunque podría, lo único que voy a decir es que ni el tema, ni el vocabulario, ni el volumen, ni las risotadas fueron acordes a la temática de la fiesta.
 - *La “atitud”:* Dudo mucho que en las verdaderas fiestas de gala la gente se saque la ropa de esa forma, tome de esa forma, se decore la ropa con moños de regalo, se saque fotos con sombreros abrazada a los árboles, lleve cargando Tupperwares y bolsas de supermercado, se lleve unas sandalias para cambiarse a la mitad de la noche, se siente en el piso, baile el vals con una escoba y otras tantas ridiculeces que se vieron durante la noche.
- Me despido de ustedes, ya que creo que las otras preguntas están más que respondidas para quien sabe leer entre líneas y que una concusión sería redundante por lo obvia, además las fotos hablan por si solas.

Estanislao

La conclusión es obvia y ya lo dije yo al retirarme de esa fiesta (diccionario en mano me había documentado para concurrir a la misma) la gala, el LUJO, es tener un coro con gente como ustedes (y Dios y todos los guríes del mundo me libren de las consecuencias de recordar este halago antes de empezar la actividad anual).

Ely

Este artículo se ofrece a forma de síntesis de los acontecimientos ocurridos esa noche. Ya se puede encontrar en las librerías los 3 primeros tomos del libro titulado “Valeria Falczuk y las secuelas del champan”. También se puede encontrar información en la página de inter net www.pedosgalopantes.com

QUÉLOQUE!!?

Se escuchó cuando nuestro compañerito Lautaro le dijo a su novia que en el campamento, al que fuimos 2 varones con 4 chicas del coro, dormíamos todos en una sola carpas.

No sabemos como se las arreglo este muchacho, "güiner total", "ticheroso"(maestraso en inglés, en el original) si se me permite acotar, para que justo cuando terminara de decir en tono despreocupado "Noo... acá dormimos todos juntos" se le acabara la batería del celular.

El QUÉLOQUE!!! No se escuchó por el teléfono. Se escuchó desde Córdoba del grito que pego la pobre muchacha anonadada.

Llamado a la solidaridad: Sostengamos la utopía.

Creemos que si todos ponemos de nuestra parte va a subir la audiencia, van a arder los teléfonos. Ciento es que el programa es un día sábado, plena hora de la siesta y que en él tenemos que escuchar a nuestros parientes y amigos hablar las mismas boludeces que en todas las reuniones y fiestas. pero ¿no vale el esfuerzo?

VAMOS COREUTA, LEVÁNTATE Y SINTONÍZALO!!!!!!

Comunicado número 1

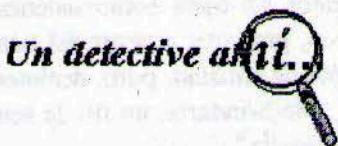
Miembros del coro (en gral.), miembros de la tercera edad (a quien le quepa el sayo que se lo ponga), miembros del jurado (Ely, Julio, etc., (no se hagan los que nada que ver)), miembros viriles (los tenores obviamente), lectores.

Viendo y reconsiderando que los sábados por la tarde algunos nos dormimos unos siestones que dejan nuestros párpados cicatrizados y otros prefieren hacer cualquier cosa (jugar al Golf, Wind Surf, pasear en velero, destapar el pozo negro, etc.) antes que escuchar "*Sosteniendo utopías*" (por si alguien aún no lo sabe es el programa de la fundación que se emite los sábados a las 16 hs. por la FM Tecnológica 94.3 MHZ). Las autoridades de esta fundación han decidido tomar drásticas medidas para acabar con esta situación.

A continuación detallaremos las medidas que tomará para que sus miembros oigan el programa.

- 1) Suspensión por 2 (dos) fiestas a quien no llame para saludar todos los sábados (por favor inventen nombres para que no se den cuenta de que somos siempre los mismos).
- 2) Todo los ensayos se tomará examen. Quien pase el escrito (multiples choices), dará examen oral (sacando bolilla). Finalizado el año a quien no alcance un promedio de 7 (siete) se lo obligará a invitarnos a todos a cenar a su casa y él pagará la comida aunque tenga que vender el auto o hipotecar la casa.
- 3) Se emplaza al Sr. Juan Crespo (72 hs después de leído este comunicado) a hacer los famosos pescados que tanto ha venido aplazando (no tiene nada que ver con el programa pero es una buena oportunidad para mencionarlo).
- 4) Todos los programas se invitará a un miembro del coro para que hable en el bloque a inaugurar "la maravillosa fundación" cuyo tema central será hablar bien de Elizabeth Burba.
- 5) Comuníquese, archívese.

Un detective así.



Baches si los hubo fue el que se dio en la última actuación del año "Memoria y balance" cuando llegó el momento de entregarle su vino al maestro Fefé. ¿Qué fue de ese vino? ¿Quién se ha tomado todo el vino? ¿Será recuperado alguna vez?. Para salvar el momento y como pidiendo disculpas se interpretaron tres versiones del tango "Como dos extraños", tango que le encanta a Fefé (¿qué creyeron que era pura casualidad o desorganización...?).

Cuentitos

Pasará el tiempo y seguiremos hablando del IV Encuentro de la Canción Infantil que irracionalmente realizamos. En las agitadas mañanas y tardes previas al encuentro en que un grupo de colaboradoras se sentaba en la oficina para suplicar que alguien venga a inscribirse, la idoneidad de alguna de ellas posibilitaba que además de sus tareas le dejara cuentitos a sus compañeras

Resulta que suben un señor y un ratoncito a un ascensor. El señor dice: "¿Qué piso?"; y el ratoncito dice: "mi colita".

- 1^a acto: viene Barbie y le pega a He-man.
- 2^a acto: viene Barbie y le da una patada a Pluto.
- 3^a acto: viene Barbie y sopapea al pato Lucas.

¿Cómo se llama la obra?.....

MUÑECA BRAVA.



Siempre queriendo currar a la institución

Como comentar a los lectores que el equipo que llevó adelante el IV Encuentro, no cobró ni un peso, cuando le dimos para cospeles (a veces) o para comer algo (a veces) se iban a pie para ahorrar o buscaban el lugar más económico o no querían recibir la \$\$\$.

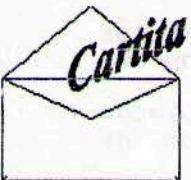
Prueba de este deseo por acumular dinero, esta actitud siempre puesta al servicio de arruinar las finanzas institucionales y de currar con los posibles aportes que la misma pudiera hacer encontramos esto en la última mudanza de la oficina (que la hicieron en enero el editor de este boletín y el Sr. Presidente)

Chicas: quién compró la yerba? Anoten cuánto gastaron así ponemos entre todos? (Cande)

Respuesta

La traje yo (Eri) pero la saqué de mi casa, así que no cuenta

Siguen a esto dibujitos de aguiluchos langostero, espátula rosas, garza bruja, picaflor zafiro en lápiz y en el reverso confesiones que la ética profesional de quien hace este aporte no le permite publicar (me c...en la ética) Gracias flia Falcuk por vuestro desinteresado aporte concretado en yerba. Las autoridades

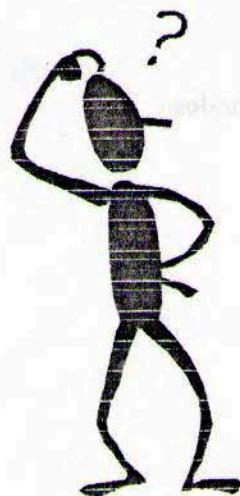

En la limpieza de papeles apareció la carta de Oscar que no pude encontrar en su momento para compartirla con el coro, vaya en esta ocasión una parte de la misma

Aún no se han perdido los sonidos del Taki por estos lados. Aún siento el vozarrón del Cocho, el Toti, las risas de los "jóvenes del grupo", las carcajadas del Juan, tu guitarra, Julio, tu voz Ely que cada día suena mejor y si agudizo el oído escucho hasta los balbuceos del Alejo

.....Y si ese amor viene de unos 15 tipos como ustedes, la puta, qué orgullo íntimo se siente. El privilegio de saber que uno permanece, vívido, presente, a pesar del tiempo transcurrido. No se si otro tipo de gente podrá valorar como yo y ustedes este concepto de amistad, puro, desinteresado, utópico, lírico pero tan maravilloso y sincero que no requiere explicaciones.Me brindaron un fin de semana en el cual "la vida me besó en la boca ...y fui feliz como un niño cuando sale de la escuela"

Tranquilo, Oscar, ya iremos otros fin de semana a hacerte daño(y llevaremos a Silvia para que deje de romper) , anda llenando la despensa de Jamón crudo y por favor....hacete ver por un especialistaestás perdiendo la oreja si decís eso de Ely, si queres chuparle las medias para volver al coro, no hace falta , vos siempre tendrás un lugar en nuestro coro y en el corazón....ni hablemos.

Tus compañeritos del Taki que te EXTRAÑAN



CONCURSE Y GANE

(*¿Grandes Premios?*)

Conteste a estas difíciles preguntas?

- 1) Ana y Mariana vendrán al coro este año? Vendrán y se quedarán? Se quedarán sólo hasta que empiecen los parciales?
- 2) Los tenores seguirán siendo tres durante todo el año y emulando a Carreras, Pavarotti y Domingo o se tomarán licencias rotativas?
- 3) Juan decidirá hacerse anteojos para ver bien la partitura?
- 4) Qué hace el LoLo en el diario con esa "cara 'e cui"?



Envíe su cupón a la sede de la Fundación

El crucigrama de la fiesta de gala

- 1) Menú más popular de la fiesta.
- 2) La más borracha de todas, borracha entre las borrachas.
- 3) Lo que quedó en el salón luego de la fiesta, desorden, aleatoriedad, quilombo.
- 4) Característica común de la ropa.
- 5) Denominación, temática de la fiesta.
- 6) Bebida escasa, que se acabó.
- 7) Recipiente plástico portado por los invitados.
- 8) Característica que distinguía al vocabulario de los invitados.

Con lo que nos quedamos en la mitad de la noche, sequedad de garguero.

En el casillero vertical indicado se forma la verdadera denominación de los invitados

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

Ay la trasngresión

Sabemos que nuestra compañera Andrea es una transgresora, del lenguaje porque dice YELF por Shell o YOU por Show pero también en la vida.

Para su casamiento no mandó tarjetitas de invitación como se estila, razón por el cual el coro transgredió no haciéndole ningún regalo y yendo a chuparse y comerse todo a Colonia Caroya (no desesperes Andrea, para las bodas de plata nos ponemos con algo) pero en el mes de noviembre nos sorprendió con unas deliciosas tarjetas invitando a ¡ SU CONCIERTO DE GUITARRA!, claro como el coro había decidido no transgredir más no le hicimos ningún regalo para esa ocasión.

Bueno... más que transgresora es medio desubicada la Sra. de Merino...Uy! "la Andrea"

Se requieren votos

Fundación **takian cay** está por postular a la Sra. Silvia Agued de Pedraza como "LA MUJER DEL SIGLO" ya que ha aportado al coro tres integrantes (no importa la calidad de los mismos, llevan muchos parientes y amigos a las actuaciones y tienen auto), un guitarrista acompañante (que vale por varios y ahora nos dejó de regalo su hijo con igual función) y además concurre con su hijo menor como público a todos los conciertos. Anteriormente había aportado una hermana (bueno...nadie es perfecto)

Si los lectores de este boletín están de acuerdo, que lo hagan saber a las autoridades entonces se organiza una ida a su casa avisándole con tiempo para que prepare unos kepes...perdón para que se prepare emocionalmente para este nombramiento tan merecido

Juan era el de antes

Muchos recordarán con nostalgia y absoluta bronca que nuestro compañero Juan Crespo anunciaba alrededor del Día de Reyes el primer asado del año en su casa y nos deleitaba no solo con asado sino con pollos rellenos y muchas cosas pero... el tiempo pasa y todo se desvirtúa, el primer asado del año anterior fue en julio más o menos y gracias a Bernardo Falcuk, hoy es 21 de enero y nada se sabe de aquel memorable evento que nos diera tantas alegrías.

PORQUE JUAN PORQUE???????? NO CAIGAS EN LA TENTACION DE SER UN ARGENTINO MAS???????? CONTINUA CON TUS BUENAS COSTUMBRES!!!!!!!!!!!!!! PORQUE NO QUERES MAS EXPERIMENTAR EL PLACER DE TENER TU CASA LLENA DE GENTE QUE TE ENSUCIA TODO (Y EL BAÑO MAS) ¿?????????/ PORQUE JUAN PORQUE? Renegas de nosotros tus compañeros de toda la vida? No estamos ya a la altura de tu status?

Actualidad institucional

Comenzó el año y el panorama sigue como siempre: osea turbio. El apoyo oficial sigue siendo más o menos el mismo, la venida de Los Juglares no es un hecho pero vaya si lo parece, el curso de Jorge Céspedes al parecer nos encontrara unidos o dominados (las encuestas realizadas dicen que un 65.3% de los encuestados opina que dominados) y el nivel de los ensayos...

En fin, de a poco el bronceado caribeño se nos va yendo, las actividades se van retomando y el agotador ritmo de ensayo vuelve a ser lo que fue.

Las novedades son pocas pero importantes:

Tenemos compañero nuevo, tenor gracias a Dios (expresión rara en una fundación tan hereje). Desde ya le damos la bienvenida y lo alentamos para que no huya despavorido.

Se han impuesto nuevas modalidades de trabajo. Ejemplos de esto son: la toma de lista para controlar la asistencia, las chequeras para pagar la cooperadora, el formar tomando distancia para entrar a los ensayos, el uso de guardapolvos como uniforme de actuación y la conformación de un coro de morosos impuntuales y fallutos. Este coro además de figurar en una nomina que se leerá en todas las actuaciones y en la que se los mencionará como "*Lo' Guanacos estos*", deberá cantar en primera fila vistiendo una camisola roja con una gran M en el pecho, también se los distinguirá por ejemplo cuando se cante: "*DEBO* emborrachar mi corazón..." porque a esta primera palabra deberán gritarla bajando la cabeza.

Juan prometió visitar al oculista. Sabiendo esto podemos prever que ya no será necesario que alguno de sus compañeros se coloque un metro y medio adelante para tenerle la partitura, también se esperan lluvias y vientos ciclónicos.

Nueva sección

Para comenzar la nueva sección "Testimonios del cuarto encuentro" se requiere la participación de los que participaron.

A modo de retribución la fundación los indemnizará por los daños físicos, mentales, morales y/o materiales que puedan haber sufrido. Enviar su testimonio a la sub sede Córdoba de la fundación.

Muchas gracias.

Colaboradores se necesitan

Por ser este el primer **takimurmuyu** del año se realizó sin la colaboración de colaboradores amateurs. Pero a partir del próximo se ~~pediría~~ exigirá que todo aquel que tenga alguna cosa que contar, alguna queja, chiste, poema, chisme, carta, consulta, sugerencia, propuesta (si es indecente mejor) etc. La plasme en este boletín.

Comunicado número 2

La "seora" de Merino ha vuelto totalmente piojosa de su último viaje a Perú, léase, le agarro la meticulosis (el piojo más chico anda de botas 'e goma). Por tal motivo nos veremos obligados a tomar ciertas precauciones y medidas que detallaremos a continuación:

- No se podrán realizar más ensayos en su departamento. Ya que el tamaño del mismo no nos permite alejarnos lo suficiente de ella, osea, estamos a un salto de piojo de contagiarnos.
- Se deberán establecer códigos para identificar cuando dirige y cuando se rasca.
- Se le dará un plazo de 3 ensayos para encontrar una solución a su problema o nos veremos obligados a pelarla.

Este fue otro servicio de **takimurmuyu**

Taquichusmerio

Sabemos que en todo grupo humano que practica algún modo de convivencia, se cuecen pasiones de todo tipo; las legales, las semilegales y las que atentan contra los nueve mandamientos mas I.V.A.

Estas últimas suelen ser solo ratoneo de un amor no correspondido, sentido solo unilateralmente, pero ocupémonos de una semilegal en la que Estúpido, el famoso niño alado, Dios del amor en la mitología romana, que a su vez corresponde al Eros en la mitología griega y que siempre anda revoloteando cuán inavensible forrito entre los humanos, osó clavar dos de sus dardos cuando menos lo esperábamos y en franco enfrentamiento con su homónimo *Flyer Child* británico, para producir un hecho de connotaciones políticas entre el Reino Unido y la fundación cordobesa Taky-Ankay.

Se trata nada mas y nada menos de un apasionado culebrón autóctono, en que un criollito le afanó la naifa a un *Imperial Son*, que me cuentan?

Resulta que la escorpioncita Eleonora Lenton, octavo signo del zodíaco de la constelación entre Libra y Sagitario, de ascendencia anglosajona, de emisión onda susurro de su voz y muy encantadora ella, se fue a pasear meses atrás a la madre patria dos, lugar en el que un "ocasional" morgancito, le abordó el cuore en la pretención de rescatarla de las lejanas tierras de Indias. Pero cometió un crazo error dejándola colver a solicitar la venia de Sir Lenton, lo que resultaría fatal para el rubio Pirata (término expropiado por los ingleses a los hinchas de Belgrano en el siglo IXX).

Pasó que un indiccito grandote, hijo del famoso Cacique Pedraza -*Cochu Mugidor*- p' los muchachos de la tribu, andaba de maloqueo y con ganas de levantarse una cara pálida. Fue así que Estanislao Pedraza, -*Stani* por lo dulce- p'l malón, se cargó la prienda en el Orion del gran Jefe Pampa, llevándose la toldería.

Por supuesto el Gringo, herido su orgullo conquistador, se vino al humo como príncipe al que le han chorulado las islas, a reclamar sobre su eventual consorte; pero el orejano nativo con ambos pulgares en el taparrabos y sacando pecho le cantó al oído: de nada valen banderas con tibias y calaveras si el hombre por la niña no a pagao derechos; mientras el coro de fondo coreando a coro y en contra canto: "que lo parió al gringo venirse al cuete que digo venirse al cuete."

El que suscribe, aconseja preparar ollas con agua hirviendo por si se vinieran a la carga los Aberdeen Angus a tratar de frustrar esta hermosa *Love Story*.

Toti Ferrero
14-2-2000 D.C.

Esta historia esta al final del boletín y no figura en la tapa por su entrega tardía.