

SUPLEMENTO TURÍSTICO (A propósito de una muy importante visita):

ALGUNOS DATOS SOBRE VENEZUELA

OBJETIVO:

Arribó a esta docta ciudad nuestro Director invitado, el maestro **Alberto Grau**.

Como anfitriones que somos, deberemos dirigir todo nuestro esfuerzo a lograr que su estadía entre nosotros sea realmente placentera (... y le queden ganas de volver algún día...). Una forma de demostrarle que somos un grupo humano poseedor de un nivel cultural tan elevado como el nivel de alcoholemia, es tratando de conocer algo más de su Venezuela natal. Y si no es algo más, ... algo... por lo menos.

Así, mostrando nuestra familiaridad con las cosas de su patria, puede ser que se sienta casi como en su casa. Y quizá esto suavice, también, el trance de encontrarse dirigiendo un coro donde hay varios que somos de madera, con todas las bondades del algarrobo y el quebracho juntos.

Como parte de este plan, hemos realizado un meticuloso estudio sobre la geografía de nuestro hermano país del que resultó el siguiente informe que contiene datos básicos que pueden sernos de suma utilidad para el cumplimiento de nuestro objetivo.

INFORME

1 - Apure: Río que nace en la Cordillera de Mérida, atraviesa los Llanos y finaliza en el Orinoco. Sus orillas -pobladas de abundante vegetación- sirven de refugio a muchas parejas de jóvenes y han sido mudos testigos de más de un "apure" a infinidad de cándidas niñas.

2 - Barquisimeto: Ciudad del noroeste venezolano, capital del estado de Lara. Su nombre deriva de "casi me meto en el bar" por estar radicada allí una importante colonia de ex-alcohólicos.

3 - Caracas: Ciudad capital, orgullo de todos los habitantes del país. Sus construcciones coloniales conviven con majestuosos rascacielos. Estos edificios, levantados entre modernas avenidas que se entrecruzan en innumerables puentes, son producto de la época de bonanza de los petrodólares.

Actualmente, la taba se ha dado vuelta, y los pobres caraqueños, al igual que todos los venezolanos, se encuentran en una situación muy parecida a la de cualquier "negrazón" de nuestra Córdoba que debe estirar los Cecor como chicle para poder llegar a fin de mes.

Tenores:

Lucio: Bohemio. Sin profesión conocida, es la oveja negra del grupo. Roquero, empedernido jugador de Quini 6, catador (sólo catador) de cerveza. También especialista en artes marciales, pero japonesas (sobre todo en una llamada Julia)

Pepe: Payador. Quizá el último. Gran improvisador de poemas. Fue acusado de plagio en diversas oportunidades, pero se comprobó que en cada actuación (y aún en los ensayos), la versión es siempre distinta. Autor de un trabajo famoso: "*Cómo llegar siempre, pero siempre, TARDE*".

Quique: Pareja de mi amiga Sofía. Con esta sola referencia significa que su vida es la felicidad. Eso sí, con actitudes insólitas, como ponerse los lentes para ver de cerca no las partituras sino las paellas de Julio (¿qué creerá que tienen? ¿hormigas?)

Bajos:

Juan: Actor teatral. Uno de los más dúctiles artistas de las tablas que ha dado el teatro argentino. Cuando hay que hacer cuentas se transforma en contador. Si hay que comer, no deja plato sucio, si hay que tomar interpreta el papel de borracho con asombrosa naturalidad. Sobre el tema, pero dedicado a la actividad coral, tiene trabajos publicados: "Metamorfosis de un bajo en tenor", "Cómo desconcertar a un barítono" y su último libro "Al final no sé qué carajo canto".

Julio: Ecologista. Famoso defensor del medio ambiente. Director de la Fundación Anticigarrillo Internacional. Autor de estudios "La vida sin tabaco", "El cigarrillo es una mierda" y "Cigarrillos go home", esta última traducida a varios idiomas, entre ellos el inglés, con el título "Cigarettes, vayansén"

REFLEXIONES SOBRE ARTE, OFICIO Y/O PROFESIÓN DEL AUTOR DE ESTE TRABAJO

(a cargo de la psicóloga Ely Burba)

Difícil poder encuadrar a esta persona en un oficio o profesión determinada. Podríamos asignarle varias pero, quiero ir más allá de un planteo acerca de lo que deberíamos ser según nuestras personalidades. Muchas situaciones me han llevado a pensar que él es un ser extraterrestre. Sí... pido que no crean que esto es un delirio, y para algunos escépticos daré razones que me llevan a comprobar mi hipótesis:

Emilia: Astronauta. No caben dudas, ¿verdad?. Sus últimos viajes la llevaron a galaxias inimaginables. Lástima que no puede contar sus experiencias ni sus futuros proyectos, porque siempre se olvida dónde estuvo y cuáles son sus próximos viajes.-

Contraltos:

Ana: Escritora. Polémica por su estilo siempre frontal. Tiene sonados éxitos como "Equilibrio tras un bombo" y "La vida vista desde abajo"; obras inéditas: "A lo hecho pecho" y "Recopilación de los mejores *aro, aro* pornos"

Graciela: Profesora de métodos de defensa personal. Conflictiva figura, autora de los siguientes trabajos internacionales: "Cómo reaccionar cuando te roban un perro" y "La carcajada como elemento desequilibrante". Además, por su timbre particular, colabora como probadora de aparatos de elevados decibeles.

Ivana: Mecánica de automotores. Recibida en curso intensivo en RENAULT. Especialista en Renault 4, vehículo que se le rompe un promedio de 6 a 8 veces por semana (aunque a veces lo use como excusa para zafar de algún ensayo). Recibida en la misma promoción de Oscar (éste con título de especialista en Torino). Tiene otras inquietudes, y en los próximos días lanzará su libro "cómo bostezar 20 veces por minuto sin dormirse"

Laura: Ama de Casa. Nos recibe tan bien en su casa, que nos exime de otros comentarios. Que la próxima si es posible, vuela a ser con locro y, como dice la zamba "...que no se olvide de aquel vinito de Salta"

Patricia: Licenciada en Turismo. Con oficinas en Paraná y San Marcos Sud. Viaja siempre a sus agencias, y no le deja tiempo para el Taki. Además, es estudiosa de otros temas, de allí sus trabajos: "Costumbres modernas de los beduinos" y "La vida en El Líbano"

Silvia: Zoóloga. Especializada en pequeños felinos (o sea en gatos). Además es licenciada en parapsicología, con estudios tales como "Hoy nos visita un ánima" e "Importancia de la radio para las almas en pena".

Valeria: Peinadora. Sólo así se explica que pueda manejar su "pequeña" cabellera. Pero en otras actividades sufrió desilusiones. Así fue que debió desistir de escribir su libro "Raíces, Segunda parte", cuando se convenció que, por su piel, no pertenecía a ninguna raza africana.

4 - Coro: Ciudad situada cerca de la Península Paraguana, capital del estado de Falcón. Debido a su numerosa población femenina -especialmente contraltos- es muy visitada por turistas perteneciente al sexo fuerte (...?), no así por los amantes de la buena música.

5 - La Orchila: Isla perteneciente a las Pequeñas Antillas. Sus primeros pobladores la llamaron La Orchonga. Más tarde pasó a llamarse La Orchila, hasta tomar su actual nombre.

Son muy conocidas las ceremonias religiosas que los lugareños celebran allí en honor a un dios representado por formidables "tótems". Estas ceremonias, a las que asisten, extasiados por la curiosidad, miles de turistas europeos, suelen prolongarse por varios días. Muchos de estos turistas llegaron con pasaje de "bajo" y volvieron con boleto de "soprano". O sea, les hicieron la boleta. Es así como, ante el equipo de La Orchila, se han perdido muchos invictos.

6 - Llanos: Región que se extiende entre la Cordillera de los Andes, las Tierras Altas de Guyana y las costas antillana y atlántica. En ellos, los esforzados "llaneros" viven de la explotación extensiva del ganado cebú. Estos hábiles jinetes pasan la mayor parte de su vida sobre sus caballos. Muchos de ellos viven en la más absoluta soledad, constituyendo verdaderos "Llaneros Solitarios".

En esta zona abunda, también, el ganado caprino. A estos animalitos se los reduce tomándolos por el rabo y las dos orejas. Pero su ímpetu los hace forcejear, a veces, hasta quedar mochos. Debemos aclarar que nuestros solitarios amigos inmovilizan a las cabras para ordeñarlas ...por supuesto...! Y con su leche fabrican sabrosos quesos que consumen acompañando con "arepas" cuando se sientan alrededor de la parrilla a saborear un buen "asado de plátano".

En estos inmensos "llanos donde el viento no reposa", comparables a nuestras pampas, vive -también- un tipo de gavilán de colorado plumaje y pico amarillo. Su canto es prácticamente imposible de imitar. Muchos coreutas han sucumbido en el intento. Con su carne se prepara la famosa "Suprema de gavilán a la Bolívar".

7 - Los Roques: Pequeño grupo de islas del mar Caribe, antiguamente denominado "Las Ponce".

8 - Margarita: Isla muy famosa por sus extensas plantaciones de crisantemos y begonias.

9 - Orinoco: Más que un río "e' un riasononón". Recibe el aporte de muchísimos afluentes y, después de atravesar la región de los Llanos, desemboca en el Atlántico.

Imperdonable improlijidad de la Madre Naturaleza hubiera sido que el Orinoco desembocara en el Titicaca!

10 - Punto Fijo: Ciudad de la Península Paraguana. Es el lugar preferido para vacacionar por el ministro Cavallo y sus pandilleros de la D.G.I.

11 - Salto del Ángel: Es la catarata mas larga del mundo. Está situada en las Tierras Altas de Guyana, que es la zona que limita con Guyana y Brasil. Es llamada así por haber sido descubierta por un aviador norteamericano con ese nombre, pero también es conocida como Salto del Tigre debido a un deporte de práctica muy arraigada entre los lugareños.

12 - San Fernando: Capital del estado de Apure, a orillas del río del mismo nombre. Su nombre recuerda al Santo Patrono de los Bombistas.

13 - San Juan de los Morros: Capital del estado de Guárico. Se llama así en honor a un místico que solía internarse en la selva a orar en compañía de Santa Clotilde de los Cantos.

14 - Tepui o tepuy: Elevaciones existentes en las Tierras Altas de Guyana, que tienen la característica de ser planas en su parte superior. Algunos estudiosos dicen que "tepui" significa "montaña" o "mesa" por la forma que poseen. Nuestras investigaciones nos hacen concluir que deriva de "cuidao negro que tepuis cair!" o el menos ortodoxo "tepuis ir a la p...que te p...! "

Conclusión:

Con todos estos datos creemos haber contribuido a un mejor conocimiento de la patria de nuestro ilustre visitante. Estamos convencidos y persuadidos de la gran utilidad que nos prestarán, para que la casa esté en orden.

Además, el día que visitemos Venezuela (¡si choreamos algún Banco!) nos vamos a mover por su hermosa geografía como si anduviéramos "paviando por la piatonal".

EQUIPO MULTIDISCIPLINARIO, POLIFACÉTICO Y PLURISECTORIAL DE INVESTIGACIONES SURTIDAS DE LA Fundación **takian cay**.

Sociología Coral:

REFLEXIONES SOBRE LAS ARTES, OFICIOS Y PROFESIONES DEL TAKI (POR OSCAR MALDONADO)

Cuando el sábado 22 de junio, Ely, en la actuación en Barrio Mirizzi, equivocó las actividades de los integrantes del Coro, nombrando que éramos abogados y otras profesiones, me puse a pensar porqué había dicho eso. Y finalmente comprendí que no fue error de nuestra astuta directora, sino un mensaje sutil y subliminal. O sea: quería expresar lo que deberíamos ser, de acuerdo a nuestras personalidades. Lo que sigue es, pues, un concienzudo estudio, indicando en mi modesta opinión, qué deberíamos ser cada uno de los integrantes del Taki.

Directora Ely: Psicóloga

Comenzó su actividad profesional en Agosto '91, al crearse el "Centro Especializado para Enfermos Psiquiátricos Graves", que vulgarmente se conoce con el nombre de AGRUPACIÓN CORAL DE CÁMARA **takian cay**. Tiene varios artículos publicados, como: "Notas fieritas de las sopranos" y " Si me miran, cortamos todos juntos"

Sopranos:

Andrea: Modelo Profesional. Famosa por sus atrevidas mini, que causaron más de una polémica (recordar el episodio que pasó a la historia como "El escándalo de Mendoza"). La expectativa actual era si se animaría a usar otro modelito en sus pagos de Río Tercero y LO HIZO para deleite de todos y algunos planteos acertadísimos de su abuela.

Celina: Doctorada en Artes culinarias. Una de las eminencias en la materia, aclamada permanentemente por los integrantes del Taki. Posee varios premios internacionales, como: Palma de Oro a la mejor Empanada en el Festival de la Carbonada, Milán '95; Cinta de Plata de la Expolicores París '96 al mejor licor de Mandarina. Además, propietaria y directora de una de las más prestigiosas agencias nacionales de noticias, con una increíble red de corresponsales en todo el país, integrada por parientes, amigos y conocidos.

Eleonora: Estudiante. Es tan joven que su presencia en este Coro es una incógnita para muchos. Algunos opinan que estudia "Comportamientos humanos patológicos". Pero, como es su costumbre, al ser indagada sonríe y no sabe/ no contesta.

Por la situación que vivo no puedo dar mis datos con precisión, por favor denme quien pueda, una respuesta inmediata por este mismo medio, yo sabré que está dedicada a mí.

Gracias (*Alondra desamparada*)

A *Alondra Desamparada*:

¡Ay, muchacha, muchacha!; veo que a tí te ocurre lo que a tantas, que deslumbradas por ese espejismo del príncipe azul, por la vana ilusión de tener a tu lado una fina estampa de varón que acaricie tus oídos con melodiosa voz, recreándose las más bellas canciones de amor y los poemas más románticos con su verba inflamada y sus finas maneras, te olvidas que tras esa figura anida un alma sensible, quizás desengañada por ver cómo te dejas llevar por la molicie y terminas hecha una vulgar ama de casa desgreñada de tanto fregar pisos, tapar frascos y cremas, limpiar cuidadosamente el inodoros, lavar y planchar camisas...

¡No, mi pequeña alondra! ¡Reacciona! Imagina cómo sería más aún de gris tu vida si no tuvieras quién te lleve el atril después de tirárselo por la cabeza cuando tímidamente te hace ver que los tenores están cantando tres letras distintas (a pesar de ser sólo dos), cuando uno de los bajos canta la parte de los tenores y encima fuera de tiempo, cuando las sopranos en lugar de respirar y dar la nota discuten sobre su lugar en el coro, o algunas contraltos cantan desparramadas...

Ni quieras saber lo frías que son las sábanas cuando se duerme sola, y más aún si no te pagaron el gas... Tampoco pretendas imaginar siquiera lo que es no tener que pasar la noche alborotada porque te destapan o te quitan las frazadas, ¡no!

Lo que no me queda claro es eso de que te “*obligó a invitarlo a ir a Venezuela*” ¿no será lo tuyo una excusa por no querer admitir que quieres que él te acompañe? Si no es así demuéstralos con la firmeza de tu carácter: Niégate a ir con él, es más, si fuere necesario, envíalo sólo, con viajes, estadías y dinero para gastos incluidos, cosa que él no tenga ninguna excusa para no ir. Consíguelo además compañía a su gusto (hay gran variedad de ofertas en el mercado) para que ni siquiera pueda aducir que no le gusta viajar sólo. Verás cómo luego de un extenso viaje por el Caribe retornará a tus brazos, harto ya de vagar sin rumbo ni solaz, agradecido a tu voluntad y tu firmeza interior que le hizo ver la otra cara de la verdad, TU cara de la verdad.-

Quizás pienses que te digo cosas duras pero, como dijo Atahualpa Yupanqui: “*nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio*”. Vuelve a escribirme contándome tus avances (o los de él). Con afecto, tu amiga de siempre

CORAZÓN DESGARRADO

SUPLEMENTO LITERARIO: Poesía Latinoamericana

Señoras y señores:

Pensé elegir una de las poesías que integran este hermoso repertorio venezolano, para recitarlo con profunda emoción y respeto, como sentido homenaje a esa querida tierra americana.

Para escoger cuál de ellas se adaptaba más a mi melódico timbre (más que timbre, portero eléctrico), puse frente a mí, una al lado de la otra, todas las canciones que aprendimos.

Pero no sé si fue por culpa de la hora avanzada (3:00am), sueño avanzado, alcoholmia avanzada (varias botellas), o una fuerte brisa que intempestivamente comenzó a soplar, (o probablemente todos los motivos juntos), que el poema que transcribí creo que puede contener fragmentos de otra u otras canciones.

Con las disculpas del caso, aquí va esta preciosa joya venezolana - argentina.

DUERME NEGRITO EN MI VIEJO SAN JUAN, JUNTO A E MARIPOSA Y EL GAVILÁN Y, CARAMBA, CON LA VENERACIÓN DE LA CABRA MOCHA

Mi madre me dijo a mí lo bello que hubiera sido
si el gavilán se comiera la cabra mocha de Josefita Camacho.

Si tanto como te quise así me hubieras querido
en mi viejo San Juan cuántos sueños forjé.

Cuando eras... mi diosa del mar, un mariposa coló di rosa,
yo te decía: “te vá traé fruta fre'ca y codo'nice para tí”.

Ahora, por los chismes que sólo escucho, vete al... caney por un rato;
veo que eres tuerta, mocha de los dos cachos,

el rabo y las dos orejas; pareces un gavilán pico amarillo,
una amarga mandarina, y además dejas que te agarren los muchachos.

Entonces yo era como... tierra que tiembla caliente, laguna de aguardiente pa' beber.

Y pensaba: “Si su mama e'tá en el campo, y la negra no se duerme
yo, como diablo blanco, ¡ZAS! d'en silencio ma bai cohele,

a su hermanita con mi plátano asao;

¡o me hubiera comido hasta un gavilán colorao!

Pero el tiempo pasó, mi cabello blanqueó,
paso este invierno triste mirando caer la lluvia.

Cuando pienso en mi morena que se llama Caridad,
que era d'en flor de yerba, como viento entre espigas,

y aroma de caña fresca, pido un milagro de amor:
no quiero morir alejado de tí, mita buskele,

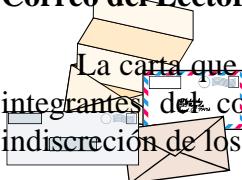
mitiga mi gran dolor, no quiero flores,

¡quiero que me traigan a mi morena Caridad!



Dr. O. Búho

Correo del Lector : Carta a un amigo

 La carta que sigue se le cayó al maestro Grau el día de la actuación. Uno de los integrantes del coro la levantó y no resistió la tentación de leerla, y como la indiscreción de los editores de **taki murmuyu** es mucha, la transcribimos:

Querido amigo:

Te cuento, rápidamente, cómo ha sido hasta ahora, ya en vísperas de regresar a Venezuela, mi experiencia en tierras argentinas.

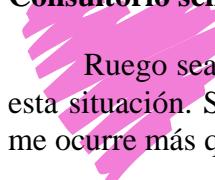
Te diré que al llegar al aeropuerto de Córdoba, me recibió un grupo de los integrantes del coro, quienes para demostrar su total desubicación, llevaban una pancarta de 4 metros... y ellos eran cinco. Cómo serán de atrasados estos nativos, que ni siquiera saben llevar una maleta con ruedas.

El comportamiento de los habitantes de esta ciudad es a veces incomprendible. Por ejemplo: cuando fui a una casa de cambio y le pregunté al empleado si podía cambiar unos papeles que ellos llaman CECOR por dólares, sólo con un frasco de Pentotal pudieron calmarle el ataque de risa.

Y ahora hablaré del Coro. ¡Mi madre! Qué costumbres. Sólo te diré que antes y durante el ensayo, todos, hombres y mujeres consumen 2 ó 3 botellas de "Mistela", imagínate después del ensayo (o sea, ni un pelín de sobrios). La directora, con su gran cultura dijo que eran GUSTORES de la buena comida, a lo que otro más sabio corrigió: GUSTANTES. Las contraltos son embusteras, el percusionista, a pesar de ser rubio, toca la conga como si viviera en Tanzania o Camerún. Hay un bajo grandote y de anteojos que cuando en "El Gavilán" digo: "*pianísimo*" empieza a lo bestia. Pienso que hablan otro idioma, porque cuando les pido a las sopranos en "Caramba": "*amorosamente*", ponen cara de velorio; hay barítonos que ponen cara de Si Bemol y hacen Ni bemol. Me dedican unos versos francamente pornográficos y, usando su misma técnica, te confieso:

Una tarde partí hacia extraña nación
Cuando tú vayas a Oriente
qué legendaria región
¡Ay, las cosas que me he perdido
entre las piedras y el río!
Y aquí estoy, trabajando duramente
y como un negrito chiquitito:
trabajando y no me pagan
(y ni me piensan pagar)

Consultorio sentimental:

 Ruego sea receptada esta carta, ya que estoy desesperada y no sé cómo resolver esta situación. Seguramente habrá otros medios para obtener ayuda, pero a mí no se me ocurre más que recurrir a este **taki murmuyu**.

Hay un bajo en el coro TC que no sé si sabe, pero habla como si supiera y permanentemente hace consideraciones acerca de cómo se debería dirigir tal o cual obra, cómo deberían cantar las sopranos, dónde se ha calado.

Ha notado que en general no son desacertadas sus apreciaciones, pero debo decir que no siempre llegan en el momento oportuno, ni hace gala de dulzura alguna en sus apreciaciones.

Esto, dedicándome a la docencia, no me resulta una situación inusual y más allá de que a veces le largaría con el atril, puedo entender, la mayoría de las veces respiro hondo y sigo.

Pero... el problema que no sé resolver es que este hombre luego me intimida y me lleva siempre a mi casa y allí con la excusa de "te saco la basura", "dame la boleta del gas que mañana la puedo pagar", etc., se mete en mi casa y me obliga a todo tipo de acciones que no puedo relatar sin que me asome una sonrisa... perdón... una mueca de... bueno... no encuentro las palabras.

Yo quisiera saber cuál es la actitud correcta; en ningún libro de Dirección Coral está contemplada esta situación, y la mayoría de los directores a quien podría consultar son varones, y no creo, es más, espero, que no pasen por situaciones similares.

Me pregunto: ¿debo tirarle con el atril? ¿o es preferible el bongó de Lucio con la pinza incluida? La pinza, ¿la puedo tirar de punta o es preferible de canto? ¿accedo a ir en el auto con él y así ahorro cospeles o pido a otro compañero que me lleve? ¿es mejor ir a pagar a la mañana temprano la cuenta del gas que pasar la noche... en fin... con cierto alboroto?

Realmente estoy desesperada... ahora me ha obligado a invitarlo a ir a Venezuela con la excusa de visitar al maestro Grau y hacer trámites para la Fundación... estos trámites ¿serán una excusa? ¿tendrá él otras intenciones para conmigo? ¿Puedo pensar que son sanas intenciones? Él me dice que este viaje le redundará en salud física y espiritual. ¿Por eso sus intenciones serán "*sanas*"?

No sé qué hacer pero por las dudas yo tengo listo el pasaporte, la bikini y el bronceador... ¿estaré bien?

En días de 3 ó 4°C él aparece con camisa manga larga y un pullovercito de hilo...
"porque le da apuro por los demás, no porque tenga frío"
Se levanta a las 6 de la mañana, trabaja 12 horas seguidas, llega rozagante al ensayo y
es el último que se va de las parrandas posteriores a los ensayos
Lee a primera vista sin haber estudiado nunca música
Llega puntualmente a los ensayos, fiestas y viajes, aún los días que avisa que por
razones de trabajo o de estudio no llegará a horario pero "hará lo posible"

Estas características podrían encuadrarse en las de un ser humano con características especiales, si bien no usuales, pero las que siguen me llevan casi a corroborar la hipótesis:

Siempre está de buen humor, siempre tiene la palabra justa o el silencio adecuado ante la situación difícil, tiene un humor exento de toda ironía con el cual predispone al grupo a pasar momentos muy gratos y da solución a cualquier tensión.

Está atento a todo lo que sucede y, a pesar de trabajar todo el día, encuentra el tiempo para registrar con humor la vida del grupo.

Conoce las características de cada personalidad y encuentra la forma exacta de relacionarse con cada uno de ellos.

Como si todo esto fuera poco para corroborar el planteo, podemos decir que su acción se extiende a los miembros de su familia:

Su esposa recibe al coro en su casa con empanadas y locro

Su familia, que son muchos, está siempre presente en las actuaciones de "Oscarcito" como lo llama su madre, a pesar de medir 1.90 y tener una contextura "amplia"

Su cuñado le presta el auto con tanque lleno para viajar con el coro.

Las escasas páginas de que dispongo en esta prestigiosa publicación científica me impiden extenderme más; concluyo, afirmando la hipótesis mencionada, que se ha metido entre nosotros para estudiar la conductas de los humanos y tal vez para mejorar un poco la especie. Espero que no se produzca el efecto contrario.

Para las personas que estar en contacto con un extraterrestre les resulte... difícil, les digo, pierdan miedos y prejuicios venga de donde venga, uno tiene que aprovechar la oportunidad de tenerlo cerca, hace bien.

Editorial: Apartándonos por una vez del alto nivel de nuestras anteriores entregas, ofrecemos en esta oportunidad, motivados únicamente por un espíritu democrático, esta expresión que, aunque muy por debajo estética y moralmente de lo que nuestros lectores están acostumbrados a recibir, no por ello deja de ser una expresión válida, sobre todo considerando que fue elegida por el autor para homenajear (?) a nuestro ilustre visitante, el maestro GRAU.