

Transcripción del Acta firmada en Aruba por Presidente y Secretaria de la Fundación Takian Cay

A 15 días del mes de julio de 1996, a orillas del mar Caribe se reúne la cúpula directiva. Considerando que este viaje ha sido de reconocimiento para futuras giras del CORO takian cay, se resuelve que no es oportuno que el coro se traslade hasta tierras tan lejanas.

La decisión se basa en:

El teatro Teresa Carreño tiene sólo 2.400 *puestos*, pocos para la convocatoria de TC
La arena de la playa de Aruba es tan pero tan finita que ni se nota, entonces... ¿para qué tantos Km?
El sol es muy fuerte y dañaría las pieles tan blancas de Eleonora, Valeria, Patricia y otros.
El calor de Maracaibo sólo se lo banca Oscar, entonces es preferible que él se traslade a dictar un curso de lectura a primera vista

Esta gira se puede reemplazar por un buen viaje a Cruz del Eje donde no existe demasiado diferencia con esto: agua hay, sólo que distribuida de otra forma; a cambio de palmeras hay buenos olivares; calor... por algo es la cuenca del sol, y si por los vientos alisios hay problemas, el coro se traslada a DEÁN FUNES donde soplan los *arrugisios*.

A las damas de takian cay - Corresponsal diario "LA FEMME"

Querida amigas :

En la intimidad lesuento: nada sorprendente se ve aquí. Lo mejor que tienen los caballeros no está a la vista, deben ser sus cuentas bancarias dados los autos en que se trasladan.

Hay cosas verdaderamente deprimentes, como un señor con camiseta malla en la playa... y uno que reniega de esas cosas en los arroyos serranos.

En cuanto a la competencia no es grave, a pesar de los Kg de más que uno ha sabido conseguir, y a la colección de celulitis que lleva consigo, se siente MISS MUNDO ante tanto Kg de más y celulitis que no arregla ninguna cirugía.

El Sr. Presidente que desde hace 5 años manifiesta "si me da bola una negra, no lo consideres infidelidad... quiero saber cómo es", manifiesta no haber encontrado nada con la sensualidad y la belleza adecuada y que... las chicas del coro hacen capote aquí. Además se ha visto tentado de participar en el concurso Mr. Venezuela que por estos días se realiza, dado los participantes que ha visto... Sin duda el sentido de realidad y la falta de espejo se han notado.

EN HORAS Y HORAS DE PLAYA REPITE CASI COMO UNA LETANIA: "BUNITA...¿UNDAETA?"

EDITADO EL DOMINGO 8 DE MARZO DE 1997

EDICIÓN 30 EJEMPLARES

LA VERDADERA HISTORIA JAMÁS CONTADA DEL VIAJE A RÍO TERCERO

Queridos "takis":

Todos ustedes saben que tras la actuación en Río Tercero un grupo de coreutas debió hacer noche en la casa de Andrea. En una pieza con dos camas había logrado acomodarse quien escribe estas líneas junto a una contralto pelilargo, cuando la increíble intervención de una mezzosoprano (desde ese momento "perro viejo", averigüen porqué) me dejó solo en la habitación (¿Por aquello de "buey solo bien se lame"?) y **5** (**Sí, cinco!**) mujeres en la otra.-

He sostenido en innumerables ocasiones que una de ellas pasó sigilosamente a mi habitación, donde permaneció desde las **5am** hasta las **8am**, y debido a los continuos gestos de incredulidad y sonrisas como diciendo "... *qué te hací el Alan Lá...*" o la versión moderna "... *tá bien, Luí Miguel...*", he decidido revelar el nombre de quien no pudo resistirse a mis seductores ronquidos.-

Recordemos que las cinco bellas damas (por estricto orden alfabético) eran: Andrea, Celina, Ivana, Silvia y Valeria. La primera pregunta que se plantearán es: ¿Qué excusa hubiera inventado cada una para justificar su ingreso en mi acogedora pieza?

Siguiendo el orden alfabético diríamos:

Andrea (*¡en su propia casa!*) me hubiera dicho: "Gordito, como dijiste que yo dirijo muy lindo, vengo a que me enseñes a manejar la batuta".

Celina habría apelado, sin duda, a sus habilidades culinarias (conociendo mis debilidades), con un plato seguramente erótico y afrodisíaco, y luego de la comida me hubiera dicho: "panza llena, corazón erecto"

Ivana, con paso ágil, entraría para mostrarme una posición nueva de gimnasia, pero por más que disimulara sería más parecido al Kamasutra que a los ejercicios olímpicos de Atlanta.

Silvia habría sugerido: "Oscarcito, con el heladón que está cayendo, está tan claro el cielo que vengo para que me hagas ver las estrellas".

Valeria, bióloga de raza, diría que está corroborando la versión moderna del refrán criollo: "todo ser humano que camina (en este caso, ella) va a parar a cucha ajena".

Pues bien, para no dar a conocer el nombre de la susodicha tan bruscamente, he elegido un método para que empleando la lógica y un poco de intuición cada uno vaya percatándose de quien se trata:

LA MÚLTIPLE CHOICE:

Las opciones son (siempre en orden alfabético para no dar ningún dato posible):

- a. Andrea
- b. Celina
- c. Ivana
- d. Silvia
- e. Valeria
- f. Ninguna de las opciones es correcta

g. Todas las opciones son correctas

Aquí van las pistas:

No fue la segunda ni la cuarta que tomó café al día siguiente

Tiene más de 18 años y menos de 60

No es hombre

No fue la tercera ni la quinta que comió criollos al día siguiente

Le gusta la música

Suele depilarse las axilas

No fue la primera ni la cuarta en tomar mate al día siguiente

Canta en un coro

Esa noche durmió tapada

Y la ayuda más importante: SU NOMBRE NO TERMINA CON A

Ya adivinaron, ¿verdad?. Pues sí, queridos lectores, la respuesta correcta es F= Ninguna de las respuesta es correcta, o sea ninguna fue a mi pieza, mal que le pese a mi ego viril y a mi libido.

Pero déjenme creer que simplemente no se atrevió por temor a que se despertaran las demás, o tropezarse de regreso con la madre de Andrea, que es de madrugar. Y eso que para esa situación yo había pensado varias excusas: si se encontraba con la madre de Andrea, debía elegir alguna de estas convincentes opciones:

- Fui a taparlo al gordo para que no se resfrie
- Fui a la cocina a tomar agua
- Fui a pedirle que no ronque más
- ¿Esa puerta no es el baño?
- Fui a pedirle que me cantara los “*bon, bon, bon, bon*” del polo margariteño

En fin, dejen que me ilusione pensando que todas habrían querido pasar a mi habitación, aunque, si la triste realidad es que ninguna siquiera lo soñó, será, como lo dice el poeta Mario Benedetti que “... la culpa es de uno cuando no enamora, y no de los pretextos ni del tiempo...”

Gracias por vuestra atención, queridos takis, y hasta la próxima dormida, digo, ocasión.-

Oscar, el solitario

UNA NUEVA SECCIÓN

La directora generó un juego para conocerse más, pero por lo que se lee en este boletín los integrantes han elegido otras formas. De todos modos presentamos aquí datos como modo de conocimiento adicional. Inauguramos una sección de **concursos**.

Quien adivine quien es el modelo de la foto, y remita la respuesta a la Fundación en sobre lacrado, participará de un sorteo con fabulosos premios.-

Ya en el hotel se adentraron en costos de excusiones, restaurantes, etc., tomando la decisión de hacer un paseo por el supermercado, tan sólo por no perder la costumbre de “sábado por la tarde, supermercado”

Para conocer desde adentro la ciudad se trasladaron en ómnibus local, hicieron sus compras y regresaron con una enorme caja de cartón llena de mercadería, no sin antes hacer un paseo con dicha carga por finísimas tiendas donde el souvenir más económico rondaba los U\$D 20.

Ya que no había heladera en el cuarto del hotel, el acondicionador de aire de convirtió en nevera para conservar la mortadela arubeña que sirvió para los deliciosos sandwiches de cena.

Pero como los gustos de la realeza son duros de revertir, un champagne francés puso el toque de distinción a la frugal cena.

El paseo nocturno comenzó en el hall del hotel observando con asombro los vestuarios de hombres, mujeres y niños, todo seda, oro, moños y puntillas.

Los asesores de vestuario de la pareja real no estuvieron muy acertados. El look de ella era: bata de algodón y alpargatas de \$ 4,5 compradas en el kiosko de la esquina antes de salir; él: vaquero malgastado por 5 días de viaje, remera oferta "CASA TIA" y zapatillas azules malgastadas por varios años de uso.

El paseo los llevó a los parques de los hoteles cercanos concluyendo en el más próximo al hotel donde se alojaban (que no poseía parque alguno), recostados en reposeras frente a una pileta iluminada viendo las parejas (caballero de corbata y damas de vestido largo) quienes, junto a los guardias, miraban con asombro a la pareja real que para recordar tiempos idos, él le decía "¿venís siempre por acá?" y ella respondía "no, sólo cuando me invitan a encuentros de educadores"

En cada una de estas escenas se vio a los protagonistas sonrientes, jocosos y la reflexión era... son gente que disfruta con poco, son de gustos sencillos, lo suyo es la vida espiritual.

A las 10 pm hora local, Lady Ely y Lord Julio se recogieron en su lecho.

La pareja real... realmente de última.

Noticias breves del viaje de la pareja real

Palabras irreproducibles destinadas a Lucio Carnicer cuando llegaron a Aruba y llovía. Pero las tormentas tropicales son pasajeras, y pensando en los años que van a tener que pagar este viaje, la pareja real se bañaba hasta con nieve.

Cálida recordación a María Emilia y/o Anita cuando contaron que un miembro del Coro de la Schola Cantorum se fue de compras en el aeropuerto y perdió el avión que los trasladaba a EEUU

Rostro de alivio de Ely cuando Grau terminó de dirigir la Schola Cantorum y Julio no le dio ninguna indicación de cómo debía haberlo hecho *en esa parte de "El Gavilán"*.

Palabras incorporadas por el Sr. Presidente al diccionario de papiamento, con ascendencia en cordobés básico: *META_PONELE*

Me pregunto: ¿debo tirarle con el atril? ¿o es preferible el bongó de Lucio con la pinza incluida? la pinza, ¿la puedo tirar de punta o es preferible de canto? ¿accedo a ir en el auto con él y así ahorro cospeles, o pido a otro compañero que me lleve? ¿es mejor ir a pagar a la mañana temprano la cuenta del gas que pasar la noche... en fin... con cierto alboroto?

Realmente estoy desesperada: ahora me ha invitado a ir a Venezuela con la excusa de visitar al maestro Grau y hacer trámites para la Fundación... Estos trámites ¿serán una excusa? tendrá él otras intenciones para conmigo? ¿Puedo pensar que son sanas intenciones? Él me dice que este viaje le redundará en salud física y espiritual ¿Por eso sus intenciones serán "sanas"?.

No sé qué hacer, pero por las dudas yo tengo listo el pasaporte, la bikini y el bronceador... ¿estará bien?

Por la situación que vivo no puedo dar mis datos con precisión, por favor deme quien pueda una respuesta inmediata por este mismo medio, yo sabré que está dedicada a mí.

Gracias

Aruba, 14 de julio de 1996.-

Corresponsal: original en papiamento traducido al castellano

LA OTRA CARA DE "CARAS": EL PRIMER DÍA DE LA PAREJA REAL EN ARUBA

Para los pobres lectores que deben estar pasando frío y contando los CECOR que les restan hasta terminar el mes, creemos oportuno hacer algunas consideraciones del contexto.

Aruba es un lugar donde la vida transcurre como en la TV; es lo más parecido a lo que uno lee en CARAS. El mundo que uno vive todos los días parece no existir y stress es una aventura desconocida para los que aquí pasan sus vacaciones.

Todo vale cinco veces más que en cualquier parte y la advertencia más dura que hacen los operadores turísticos es que los vientos alisios afectan el peinado de las damas.

Sin duda que éste no ha sido un problema serio para la "pareja real" de Lady Ely y Lord Julio que pasan unos días en estos lugares de ensueño.

Su primer día fue así:

Salieron de Caracas a las 4:30am llevando en su retina la imagen del maestro Grau y Sra. en bata bajo el paraguas, diciendo CHAU y tal vez aliviados por la despedida.

Al subir al avión encontraron el diario en Papiamento y para parecer lugareños decían entre ellos "*Un mariposa, color de rosa*" "*mi ta cohele*" (esto con sonrisa en los labios). Nadie creyó en la autenticidad de estos "lugareños" rubios, blanquitos y con un tarro de "Taragüí" y otros utensilios extraños en su bolso.

Ya en Aruba el primer impacto del primer mundo: taxi al hotel (5 minutos de viaje) U\$D 15. Paseando por la playa los atacó el hambre: en ningún lado se veían los precios, así es que disimulando su condición de pareja real se metieron al restaurante que parecía más sencillo. La más sencilla hamburguesa costaba U\$D 8, pero lucía entre cubiertos de plata y sedosas servilletas .



¿Realmente necesita ayuda? ("... pero es generoso")

¿Quiénes son Fundación takian cay?:

Julio César Villarroel: obvio, presidente (¿vitalicio?)

Elizabeth Burba: Secretaria y Directora Artística, acosada en oportunidades por el presidente

Raúl Nisman: Tesorero, dio una importante mano aportando sus conocimientos y apoyo moral y material para la formación e inicios de la Fundación

Marcela Ozán y Graciela Agüed: Integrantes de la Comisión Fiscalizadora

Nos llamamos por teléfono, les contamos la idea, preguntamos si confiaban en nosotros, dijeron que sí, y los mandamos a la escribanía a firmar los papeles.-

Dado que para la formalización se debía disponer de una base de \$12.000 como garantía, hicimos una lista de lo existente en el hogar Burba - Villarroel, y entraron a sumar computadora, teclado, piano, bombo discos, libros, etc., hasta llegar a esa cifra (había que jugarse).-

Y muchos dirán: "Y nuestro contador Crespito ¿No tiene cargo?", NO, en realidad maneja las finanzas, y cuando haya fondos para los trámites pertinentes, lo nombraremos tesorero, siempre que los fondos también alcancen para los festejos del caso.-

Como hubo oportunidad de conocer a los ex-takis, al menos a varios de ellos, este parece ser un buen lugar para conocer también algunas cosas de la Fundación:

UN POCO DE CULTURA GENERAL:

Ya que "*En mi viejo San Juan*" parece incorporarse al repertorio estable, aprendamos algo sobre el género:

"El bolero se extendió velozmente por América Latina merced a los cruceros turísticos anuales que seguían haciendo para entonces las carabelas de Colón. El ritmo se estableció en Cuba, donde lo estaban esperando la contradanza y el danzón, que habían llegado unos años antes y resolvieron quedarse porque les hacía bien el clima y la vida era barata.-"

El compositor y el intérprete de boleros deben someterse a unas normas sencillas que les permitirán permanecer dentro del género y no rodar hacia los abismos leprosos de la balada

Los boleros son sedentarios. Tienen poca acción. El bolerista suspira, lamenta, evoca, sufre, pero sin moverse mucho. Cuando usted vea un bolero con mucha acción y desplazamientos, tenga cuidado: debe tratarse de un tango

La poca acción que tenga el bolero debe transcurrir siempre después de las 15:30h, si es otoño, o las 21:45 si es verano. En las zonas tropicales, no antes de las 18h. Esto significa que el bolero es un género que, como ciertas plantas o determinados delitos contra la propiedad privada, sólo puede florecer en la semioscuridad. Incluso ha recibido propuestas para vincularse a la serie negra. Cuando usted vea un bolero que ocurre de día, tenga cuidado, debe tratarse de una canción ranchera.

El bolero habla y sufre en voz baja, nada de gritos de dolor destemplado, de berridos plañideros, de llantos a voz en cuello. Mientras mayor la congoja, más contenido quien la padece. Cuando usted vea que en un bolero se registran alardos o lamentos estentóreos, es porque se trata de música rock o están atracando al cantante.

Por las características descritas atrás, se entenderá que el bolero es, ante todo, un género íntimo como la ropa interior de seda. Por eso es menos efectivo cuando se interpreta con orquesta o banda militar.

Y la cosa sigue, pero si le interesa pida el libro "Cantando bajo la ducha" de Maronna y Samper, vale la pena.

REVOLVIENDO PAPELES APARECEN ESTAS CARTAS...

Caracas, 11 de julio de 1996 - 18:10h

Compañeritos de Coro: ... si nos vieran... Yo termino de planchar ropa en la cocina de Grau, Julio de poner la ropa (incluidas unas medias medio destenidas) en el lavarropas y está preparándose unos mates haciendo malabarismos con una olla (porque no hay pavas). Estamos como de dueños de casa, sentados en el living. Nos hemos mirado todas las cosas, cositas y cosititas que hay por todas partes. Silvia se haría un show con el gato de la casa, estamos tan cómodos que hasta me cae simpático

A cada rato decimos: Uy... si estuviera fulano aquí... A Villarroel le brillan los ojos a cada rato pensando en... Cuando la Fundación tenga... El lugar de ensayos que hoy vimos lo descartamos como modelo porque es tan grande y con pileta, canchas de todo, bar, etc., etc., etc., que creo que nadie ensayaría. Bien... el Sr. Presidente acaba de comenzar su curso, a modo autodidacta, de CUATRO... lo que me espera.-

Abrazos Ely

Está atento a todo lo que sucede y, a pesar de trabajar todo el día, encuentra el tiempo para registrar con humor la vida del grupo.

Conoce las características de cada personalidad y encuentra la forma exacta de relacionarse con cada uno de ellos.

Como si todo esto fuera poco para corroborar el planteo podemos decir que su acción se extiende a los miembros de su familia:

Su esposa recibe al coro en su casa con empanadas y locro

Su familia, que son muchos, está siempre presente en las actuaciones de "Oscarcito" como lo llama su madre a pesar de medir 1.90 y tener una contextura "amplia"

Su cuñado le presta el auto con tanque lleno para viajar con el coro.

Las escasas páginas de que dispongo en esta prestigiosa publicación científica me impiden extenderme más; concluyo, afirmando la hipótesis mencionada, que: se ha metido entre nosotros para estudiar la conductas de los humanos y tal vez para mejorar un poco la especie. Espero que no se produzca el efecto contrario.

Para las personas que estar en contacto con un extraterrestre les resulte... difícil, les digo: pierdan miedos y prejuicios venga de donde venga, uno tiene que aprovechar la oportunidad de tenerlo cerca, hace bien.

Correo del lector

Ruego sea receptada esta carta, ya que estoy desesperada y no sé cómo resolver esta situación. Seguramente habrá otros medios para obtener ayuda, pero a mí no se me ocurre más que recurrir a este "Taki Murmuyu".

Hay un bajo en el coro takian cay que no sé si sabe, pero habla como si supiera y permanentemente hace consideraciones acerca de cómo se debería dirigir tal o cual obra, cómo deberían cantar las sopranos, dónde se ha calado.

Ha notado que en general no son desacertadas sus apreciaciones, pero debo decir que no siempre llegan en el momento oportuno, ni hace gala de dulzura alguna en sus apreciaciones.

Esto, dedicándome a la docencia, no me resulta una situación inusual, y más allá de que a veces le largaría con el atril, puedo entender; la mayoría de las veces respiro hondo y sigo.

Pero... el problema que no sé resolver es que este hombre luego me intimida y me lleva siempre a mi casa y allí con la excusa de "te saco la basura", "dame la boleta del gas que mañana la puedo pagar", etc., se mete en mi casa y me obliga a todo tipo de acciones que no puedo relatar sin que me asome una sonrisa... perdón... una mueca de... bueno... no encuentro las palabras.

Yo quisiera saber cuál es la actitud correcta... En ningún libro de Dirección Coral está contemplada esta situación y la mayoría de los directores a quienes podría consultar son varones y no creo que (es más, espero que no) pasen por situaciones similares.

Ivana: Mecánica de automotores

Recibida en curso intensivo en IADEA. Especialista en Renault 4, vehículo que se le rompe un promedio de 6 a 8 veces por semana (aunque a veces lo use como excusa para zafar de algún ensayo). Recibida en la misma promoción de Oscar (éste con título de especialista en Torino). Tiene otras inquietudes, y en los próximos días lanzará su libro "cómo bostezar 20 veces por minuto sin dormirse".

Laura: Ama de Casa

Nos recibe tan bien en su casa que nos exime de otros comentarios. Que la próxima si es posible, vuelva a ser con locro y, como dice la zamba "...que no se olvide de aquel vinito de Salta"

Patricia: Licenciada en Turismo

Con oficinas en Paraná y San Marcos Sud. Viaja siempre a sus agencias, y no le deja tiempo para el Taki. Además, es estudiosa de otros temas, de allí sus trabajos: "Costumbres modernas de los beduinos" y "La vida en El Líbano"

La extensión de este artículo imposibilita la publicación completa en este número. Continuará.

PSICOLOGÍA (2):

REFLEXIONES SOBRE ARTE, OFICIO Y/O PROFESIÓN DEL AUTOR DE ESTE TRABAJO A CARGO DE LA PSICOLOGA ELY BURBA

Difícil es poder encuadrar a esta persona en un oficio o profesión determinados. Podríamos asignarle varias, pero quiero ir más allá de un planteo acerca de lo que "deberíamos ser según nuestras personalidades".

Muchas situaciones me han llevado a pensar que él es un ser extraterrestre. Si... pido que no crean que esto es un delirio y para algunos escépticos daré razones que me llevan a comprobar mi hipótesis:

En días de 3° ó 4°C él aparece con camisa manga larga y un pullovercito de hilo "...porque le da apuro por los demás, no porque tenga frío"

Se levanta a las 6 de la mañana, trabaja 12 horas seguidas y llega rozagante al ensayo y es el último que se va de las parrandas posteriores a los ensayos.

Lee a primera vista sin haber estudiado nunca música

Llega puntualmente a los ensayos, fiestas y viajes, aún los días que avisa que por razones de trabajo o de estudio no llegará a horario, pero "hará lo posible"

Estas características podrían encuadrarse en las de un ser humano con características especiales, si bien no usuales, pero las que siguen me llevan casi a corroborar la hipótesis

Siempre está de buen humor, siempre tiene la palabra justa o el silencio adecuado ante la situación difícil, tiene un humor exento de toda ironía, con el cual predispone al grupo a pasar momentos muy gratos y da solución a cualquier tensión.

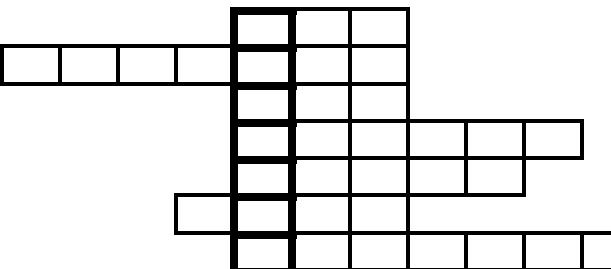
Y ésta le llegó a Ely de Andrea, y creo que es bueno compartirla:

"Lo que quise decir el viernes (*viernes 12 de abril en taki muyu*) y no pude, era que... dejar esta casa es un paso importante para la Fundación, porque nos vamos LLENOS, porque la aprovechamos, porque le cantamos y fue testigo de toda una etapa de inicio y consolidación institucional y también quería decir... que esta Fundación y este *CUSINACU* con la gente especial que hacen posible este proyecto día a día, aparecieron en un momento especial de la vida, donde me fue posible abrazarlo con mucha fuerza y convertirse en mi opción de vida".-

Y luego de la nostalgia... un poco de entretenimiento

CRUCIGRAMA:

La palabra central es la que desean decir las autoridades (!!!!!?????) de **Fundación takian cay** a todos los que hicieron del **10 de agosto** un festejo muy especial.



- Recaudadora empedernida (apócope)
Dirá por dos meses "HELLO"
Pequeña... te digo pequeña
ídola
Mamaza
Apodo de una contralto
Fierita la....

SOCIOLOGÍA (1):

Ay poder, bendito poder

Queridos takis: No es novedad para nadie que en nuestro bendito país, como en muchos lugares de la tierra, el dinero y el poder marchan de la mano y siempre son los privilegiados y los que primero disfrutan de todo.

Y, lo digo con profundo pesar, he comprobado que nuestro querido coro no escapa a esta realidad. Esta triste verdad se abrió ante mis ojos cuando íbamos en la ruta rumbo a Gualeguay, días atrás.

¿Cómo viajamos? ¿Quién iba en cada auto y porqué? Nada es casual. Veamos sino:

Primer Auto:

Julio: También llamado *el presi*, aunque algunos fanáticos seguidores lo apodian *el líder*, el intocable, o *el querido presi*. Hay que reconocer que los detractores (que nunca faltan, querido presi) en voz baja lo nombran como: el pequeño Hitler, Papá Doc o el Sadam Husseim de la música. Respondiendo a su mandato divino, no sólo iba SIEMPRE adelante,

sino que MANEJANDO ese primer auto. O sea, acelerando cuando quería, parando cuando y donde quería, encandilándonos cuando intentábamos pasarlo (la clásica cortina de humo del poder)

Ely: No será una Margaret Thatcher, pero que nos dirige, nos dirige: Elige los temas a cantar, a los directores invitados (nunca una mina como la gente), los solistas, hasta nos maneja las vacaciones (ahora quiere llevarnos a Cuba)

Cocho: Iba en ese auto en doble función: Como guardaespaldas por su delicado físico y como representante de SADAIC (el poder musical que le llaman)

Toti: Como último invitado al coro, lo llevaban en ese auto para lavarle el cerebro y evitar que se mezclase con las masas para transformarlo en el Tula Cordobés (Van a ver que para Guastavino lo hacen tocar el bombo y que grite: Paso a paso, se viene don Juliano)

Segundo Auto

Juan: Si el primer auto ostenta el poder por el poder mismo (o sea la clase dirigente), inmediatamente después tenía que venir el poder económico. Bien representado por Juan que para demostrar su poder de convocatoria, llevaba no a tres sino a cuatro seguidores:

Celina: Fiel cebadora de mate. Representando a los grupos de empresarios relacionados con la gastronomía (productores de cítricos y sobre todo mandarinas, de licores, industrias regionales como Empanadissh New Jersey and Company, etc.). Y ejerciendo también la enorme influencia de la prensa (o sea el llamado cuarto poder) con su agencia de noticias

Eleonora: Los grupos económicos saben que siempre hay que llevarse bien con los estudiantes, que ya se sabe son revoltosos, jodidos y se la dan de justicieros

Ivana: Juan es hábil, no hay duda; y es consciente que la colaboración de la Iglesia es fundamental en nuestro país. En este Coro donde no hay abundancia de fieles, la presencia de una misionera da un especial status.

Lucio: Un músico, pero de clase dirigente, ya que dirige cursos, quiere tener un espacio en la radio, en fin, que es peligroso. ¿Quizá en el viaje Juan le ofreció alguna ayuda económica para su ciclo de rock? Queda la pregunta flotando

Tercer Auto:

Sergio: Digno representante de la clase trabajadora. Cuando a veces quería adelantarse, los otros autos lo convencían de que no acelerase. O sea "de la casa al trabajo y del trabajo a la casa"

Virginia: Abnegada compaera del obrero Sergio. Ella se encargaba que fuera "del auto a cantar y de cantar al auto"

Silvia: Por supuesto que no podía ir entre los de la clase dirigente. Si se la pasa mirando al cielo todo el día. ¿Eso es útil? Vamos, eso no deja un peso de ganancia, ni siquiera aporta intereses. Tenía que ir atrás

Graciela: Cumplió varias funciones. Como miembro integrante del grupo económico que maneja los enormes dividendos que genera el Taki, fue todo el camino tratando de convencer a los Hernández y a Silvia de las múltiples ventajas de pagar la cuota y mantenerla al día. ¿Qué ventajas?: participar en sorteos de partituras sin cargo, videos a muy bajo costo de las clases de canto de la Pato (no para practicar sino para... de risa de lo que hacemos y de las caras que hacemos), no salir escrachado en el **taki murmuruyu**, lugares preferenciales para ubicarse en el Coro durante las actuaciones y aún en los ensayos,

entradas sin cargo para los conciertos del Taki, etc.. Además, cuando la conversación comenzaba a girar sobre temas peligrosos como: ¿porqué no me deja pasar? nunca me deja hacer un solo, y otros, ella lanzaba su famosa carcajada, y el aturdimiento borraba todo raciocinio del grupo.

Sopranos:

Andrea: Modelo Profesional

Famosa por sus atrevidas minis, que causaron más de una polémica (recordar el episodio que pasó a la historia como "El escándalo de Mendoza"). La expectativa actual era si se animaría a usar otro modelito en sus pagos de Río Tercero y... LO HIZO para deleite de todos y algunos planteos acertadísimos de su abuela.

Celina: Doctorada en Artes culinarias

Una de las eminencias en la materia, aclamada permanentemente por los integrantes del Taki. Posee varios premios internacionales, como: Palma de Oro a la mejor Empanada en el Festival de la Carbonada, Milán '95: Cinta de Plata de la Expolicores París '96 al mejor licor de Mandarina

Además, propietaria y directora de una de las más prestigiosas agencias nacionales de noticias, con una increíble red de corresponsales en todo el país, integrada por parientes, amigos y conocidos.

Eleonora: Estudiante

Es tan joven que su presencia en este Coro es una incógnita para muchos. Algunos opinan que estudia "Comportamientos humanos patológicos". Pero, como es su costumbre, al ser indagada se sonríe y no sabe/ no contesta.

Emilia: Astronauta

No caben dudas, ¿verdad?. Sus últimos viajes la llevaron a galaxias inimaginables. Lástima que no puede contar sus experiencias ni sus futuros proyectos, porque siempre se olvida dónde estuvo y cuales son sus próximos viajes.

N. del R.: Cabe acotar que la aludida se sintió gravemente ofendida por este concepto, totalmente, según ella, infundado, y hasta la fecha no ha vuelto por el coro.-

Contraltos

Ana: Escritora

Polémica por su estilo siempre frontal. Tiene sonados éxitos como "Equilibrio tras un bombo" y "La vida vista desde abajo". Obras inéditas: "A lo hecho pecho" y "Recopilación de los mejores aro... aro pornos"

Graciela: Profesora de métodos de defensa personal

Conflictiva figura, autora de los siguientes trabajos internacionales: "Cómo reaccionar cuando te roban un perro" y "La carcajada como elemento desequilibrante". Además, por su timbre particular, colabora como probadora de aparatos de elevados decibeles

Cuarto Auto:

Aquí cinco amontonados, los últimos de siempre: la educación y la SALUD. Por eso iban aquí Ana Andrea y Laura

Te diré que al llegar al aeropuerto de Córdoba, me recibió un grupo de los integrantes del coro, quienes para demostrar su total desubicación, llevaban una pancarta de 4 metros... y ellos eran cinco. Cómo serán de atrasados estos nativos, que ni siquiera saben llevar una maleta con ruedas.

El comportamiento de los habitantes de esta ciudad es a veces incomprendible. Por ejemplo: cuando fui a una casa de cambio y le pregunté al empleado si podía cambiar unos papeles que ellos llaman CECOR por dólares, sólo con un frasco de Pentotal pudieron calmarle el ataque de risa.

Y ahora hablaré del Coro. ¡Mi madre! ¡Qué costumbres! Sólo te diré que *antes y durante* el ensayo, todos, hombres y mujeres consumen 2 ó 3 botellas de "Mistela"; imagínate *después* del ensayo (o sea, ni un pelín de sobrios). La directora con su gran cultura dijo que eran GUSTORES de la buena comida, a lo que otro más sabio corrigió: GUSTANTES. Las contraltos son embusteras; el percusionista, a pesar de ser rubio, toca la conga como si viviera en Tanzania o Camerún. Hay un bajo grandote y de anteojos que cuando en "El Gavilán" digo: "pianísimo" empieza... a lo bestia. Pienso que hablan otro idioma, porque cuando les pido a las sopranos en "Caramba": "*amorosamente*", ponen cara de velorio; hay barítonos que ponen cara de *Si Bemol* y hacen *Ni bemol*. Me dedican unos versos francamente pornográficos y, usando su misma técnica, te confieso:

Una tarde partí hacia extraña nación
Cuando tú vayas a Oriente
¡qué legendaria región!
Ay, las cosas que me he perdido
entre las piedras y el río.

Y aquí estoy, trabajando duramente
y como un negrito chiquitito:
trabajando y no me pagan
(y ni me piensan pagar)

PSICOLOGÍA (1):

REFLEXIONES SOBRE ARTES, OFICIOS Y PROFESIONES DEL "TAKI" POR OSCAR MALDONADO

Cuando el sábado 22 de junio, Ely en la actuación en Barrio Mirizzi equivocó las actividades de los integrantes del Coro, nombrando que éramos abogados y otras profesiones, me puse a pensar porqué había dicho eso; y finalmente comprendí que no fue error de nuestra astuta directora, sino un mensaje sutil y subliminal. O sea: quería expresar lo que deberíamos ser, de acuerdo a nuestras personalidades. Lo que sigue es, pues, un concienzudo estudio, indicando en mi modesta opinión, qué deberíamos ser cada uno de los integrantes del Taki.

Directora:

Ely: Psicóloga

Comenzó su actividad profesional en Agosto '91, al crearse el "Centro Especializado para Enfermos Psiquiátricos Graves", que vulgarmente se conoce con el nombre de "Coro Takian Cay". Tiene varios artículos publicados, como: "Notas fieritas de las sopranos" y "Si me miran, cortamos todos juntos"

La incluyeron a Emilia, como alumna, para que los docentes no olvidaran en ningún momento cuál es su papel en la sociedad: educar a las generaciones del mañana para que siempre den la nota justa, y que ni se les ocurra preguntarse si Julio, Ely o Juan la han dado correctamente.

Oscar La Salud. Otro renegado del poder económico. Sólo útil si a la clase dirigente les duele la cabeza (por stress, por supuesto) o para preguntarse por esas terribles enfermedades como celulitis o pie plano.

Queridos takis: ustedes dirán que exagero, imagino cosas o sangro por la herida (porque siempre iba último), pero tengo irrefutables pruebas sobre el comportamiento de estos grupos.

Primera Prueba:

Cuando logré que la columna se detuviera porque no veía al auto de Sergio (que en ese momento venía atrás), al aparecer éste los integrantes del "poder" me miraron con asco como diciendo: ¿Y porque "eso" se había retrasado tuvimos que parar?

Segunda prueba:

En dos oportunidades detuvieron al primer auto (poder absoluto) y al tercero (la clase trabajadora) para hacerles multa por exceso de velocidad. Todos creímos que Julio se había sacrificado por nosotros, y aceptaba con toda dignidad de líder su triste destino. Pero no sólo no pagó la multa (la impunidad de siempre), sino que no necesitó coimear a nadie, señalándonos a nosotros como culpables (yo conduzco a estos pobres coreutas, ¿vio?). En cambio la clase obrera pagó ese impuesto con la resignación de siempre.

Tercer Prueba:

Siempre el poder es proclive a las orgías y promiscuidades. Julio nos hizo dormir a TODOS JUNTOS, hombres y mujeres, en Paraná. ¿Qué hubiera pasado si lo hubiéramos sugerido Ana, Andrea o yo? Nos hubieran dicho: degenerados, baboso (a mí) subversivos, tirabombas.

Por último, mis queridos Takis, un detalle que nadie ha tenido en cuenta, pero que es una triste realidad: en el Taki no hay abogados, ni camaristas, y, lo que es más grave, no hay JUECES, o sea, que la Justicia ni siquiera viaja (por lo menos con el Taki)

Con aprecio,

El último (o sea Oscar)

SOCIOLOGÍA (2):

Soy una simple tipeadora de esta publicación. No puedo tippear en forma automática, leo, pienso, reflexiono, asocio cosas oídas en los ámbitos de la Redacción.

Lamentablemente no tengo habilidad ni formación que me permita escribir con la altura y la sapiencia de los que aquí publican. Lógicamente tampoco tengo una espacio real en esta publicación pero... con el ingenio de "los de abajo" introduzco estos escritos con la esperanza que con el apuro y la cantidad de cosas que tienen en la cabeza, a los editores se les pase mi intromisión.

- ¢ Hay gente que quiere acomodarse con el poder, por más que mire el cielo y haga cosas no rentadas, tal vez por ello quiere viajar con el poder y lo intenta algunas noches luego del ensayo
- ¢ Hay personas que no viajaron a Gualeguay, por lo tanto no pudieron definirse, pero están en circunstancias parecidas a la anterior
- ¢ Las estridentes carcajadas no sólo sirven para disimular el clamor de las masas; también aparece cuando la clase que ostenta el poder le pide dinero de la Fundación para solventar nuevos proyectos
- ¢ Mis análisis políticos son limitados, pero ¿porqué "Margaret Thatcher" programa un viaje a Cuba? El poder es contradictorio, demagógico ,confunde...
- ¢ "Ella" selecciona una obra "En qué tribunal has visto", y yo pienso esto tiene que ver con Angeloz pero ahora incorpora una que habla de Facundo Quiroga y digo... ¿es que todavía cree que Menem encarna este caudillo? Claro... perdonen, no sirvo para el análisis literario y mucho menos político.
- ¢ Respecto a ese tal Toti: se mezcla con las masas, los sandwichitos, los choripanes, los asadazos. Hay que estar atentos con él.
- ¢ Y con respecto a la Iglesia: en fin... la gente del poder sabe dónde está el poder entonces anoche oí decir: "estoy por vencer mis principios y voy a preparar cosas para cantar en casamientos y solucionar la deuda de la Fundación"; claro que al verme aclaró: "sí, pero las cosas religiosas que a mí me gustan, obras que le harían bien al proceso de formación de los coreutas..."
- ¢ Cuidado... Lucio ha anunciado especialmente que durante tres semanas tratará el tema "Rock y proceso militar" y ya escuché ayer lo siguiente "me siento culpable por no acompañar más a Lucio pero... me coinciden los horarios de trabajo... intentaré que alguien vaya por lo menos para evitarle el malestar de cobrar" Mmmmmm.

¢ Y quiero decir, porque me gusta ser objetiva, que nadie, aún los más postergados se negaron a ir a la tierra natal de "ella"; es más, los "del último" parecieron hasta entusiasmados. Claro...los engancharon con esto de la "Aruba cordobesa" y con tal de ver otras latitudes la gente cede a sus principios; y lo que es peor, se aprenden con abnegación la Zamba de Cruz del Eje y han elevado un proyecto de ley para que éste sea el "Himno" que reemplace a Dona Nobis en "Córdoba Canta" y en cualquier otro evento internacional coral. Y es más... quieren que el mes de los coros sea Setiembre en honor a tanto virginiano que integra Takian Cay (lógicamente priman los virginianos mandatarios)

Y bueno... ése es el contexto y ésta es la letra que han hecho los de abajo para Cruz del Eje y lo que es peor en este controvertido y confuso fin de siglo, para su interpretación primera se sumó el poder económico.

A Cruz del Eje

(zamba en Re bemol mayor, con varias semifusas *de entradita nomá, como pa' calentase*)

Añoranza del pasado
en Cruz del Eje yo traigo en mí
Y ahora que tengo una carabina
traigo dos pavos y un jabalí

(Estribillo)
Si tomo por calle España
a lo de Burba yo he de llegar
y si los de Renacer me invitan
pronto me olvido de regresar

Oh Cruz del Eje amigo
cuando los takis llegan a ti
buscan amparo en tus olivares
lejos de enjambres de camoatí

Cuando de tí me aleje
en el baúl espero llevar
algún cabrito, unas batarazas
y pan casero pa' acompañar

AVISO PUBLICITARIO

Si usted amigo director de coro quiere grabar junto a su coro este bonito tema, llame a **Fundación takian cay**. Tendrá el honor de grabar junto a la nativa de estas tierras de promisión, por el módico precio de US\$ 5.000, que puede obtenerlo cobrándole a sus coreutas una mínima contribución.

Durante la grabación se servirá un vino patero y una aceituna negra o verde. Como adhesión, la comunidad de San Marcos ofrecerá una cucharadita de miel para los coreutas. No desaproveche esta oportunidad.

Los derechos de coautor de esta obra, el Sr. Maldonado y ayudantes los donan a la **Fundación takian cay** para dar continuidad a este prestigioso boletín.

La frase: "...están para la ablación..." (Toti Ferrero ante la actitud de las bellas durmientes del coro)

La expresión: ¡¡¡Ayyyyyyyyyyy!!! (Lucio y Oscar al entrar a las aguas del Dique Cruz del Eje)

INDISCRECIONES:

La carta que sigue se le cayó al maestro Grau el día de la actuación. Uno de los integrantes del coro la levantó y no resistió la tentación de leerla y como la indiscreción de los editores de Taki murmullo es mucha la transcribimos:

Querido amigo:

Te cuento, rápidamente, como ha sido hasta ahora, ya en vísperas de regresar a Venezuela, mi experiencia en tierras argentinas.