

## EDITORIAL

El **10 de agosto de 1991**, en una siesta más que fría, partimos a nuestra primera actuación con el “TAKI”. Actuamos en **la Escuela de Música Popular de Río Ceballos**. Seis años de trabajo merecen una edición de este especial **taki murmuju** que se tomó un descansito.

Los cumpleaños suelen ser tiempos de balance, y yo he hecho el mío (bah...uno más) aunando el video de los 5 años que compartimos, la charla después de la última actuación y los ensayos y fiestas posteriores.

Al inventar este coro quisimos hacer algo diferente y ser diferente siempre tiene su precio.

El video refleja una producto que hoy considero MUY BUENO para un coro vocacional que se iniciaba; lo que no se ve y fue un condicionante fuerte, fueron las situaciones difíciles que desde la convivencia nos tocó enfrentar.

Volvería a juntarme con ellos a cantar porque quizá todos crecimos, analizamos y algo saldría pero... me da miedo.

Desde la nada nos reinventamos un coro con el Primer Taller con Jorge, luego contamos con la generosidad de Osvaldo para ser director invitado de un coro que casi no existía, nos armamos un trabajo con coreutas invitados, “Fauré” con Gustavo, y algunos trabajamos tres repertorios en el mismo año con tres directores distintos... muy distintos.

Y desde ahí estamos recorriendo un largo y sinuoso camino y creo que ahora estamos transitando una etapa que es definitoria para lo que pretendo hacer.

Quizá quienes hoy formamos el coro no tenemos grupalmente las mismas condiciones vocales y auditivas de la gente que lo formó en otro tiempo, pero hay otros niveles de compromiso, de exigencia, hubo crecimientos musicales sorprendentes, hay actitudes que crean climas de trabajo que más de uno mira con asombro.

También el entorno ha cambiado mucho y eso se siente a la hora de cantar y de abordar este trabajo grupal, pero ACÁ ESTAMOS con un surtido de voces, de experiencias, de habilidades tratando de seguir adelante. Así se han dado las cosas y creo que hay que trabajar para que la música salga de la mejor manera.

No es fácil, en lo estrictamente musical, hacer un trabajo con este coro, en estas condiciones actuales. Si fuéramos el doble de integrantes

Molle: árbol de nuestra serranía. Un ejemplar de esta especie se encuentra a una costado de la casita de piedra. Allí ensayábamos. Persiste la discusión si “flecha” o sus efectos se deben a su escaso follaje, pero la realidad cruda es que te c... quemando.

Racionamiento: fue el que, incrédula ella, intentó hacer Anita con el vino (sí, con el vino) a lo que desistió rápidamente al ver que si nos retaba, consumíamos más que la comida anterior. Al final se convenció tanto, que terminó preparando ella misma riquísima sangría.

Hay más, pero eso va quedando en una carpeta para las tardes nostálgicas del geriátrico, ingresa a una carpeta denominada “Papeles que reflejan la vida afectiva de los integrantes del coro en 6 años”.

## NUEVOS LOGROS

Este año tenemos uno de nuestros pequeños sueños cumplidos: los **takitos**. Y aquí están en su debut:

Y otra travesura se va convirtiendo en un hermoso proyecto: El programa de radio. Oscar, Julito y algunos secuaces se han largado con esto, y el nombre del programa **SOSTENIENDO UTOPIAS** se tomó de las palabras de TOTI FERRERO en su poema A BALTAZAR (1982)

No sé, José, ...qué gente se anda amuchando en esta fundación...

## RESPUESTA POR MI CANTO

Si me preguntan porqué canto,  
porque cantar es volver al hombre,  
respondo.  
Al que le urge  
repatriar los verbos  
exiliados,  
al que no puede renegar  
del fatal arraigo  
con su historia;  
al que encontró el camino de regreso.

Canto porque el canto  
es el lenguaje universal  
con que nacemos,  
el más antiguo.  
El que rompiendo  
la censura boca adentro,  
puede correr indetenido,  
espoleando los vientos,  
emulando los pájaros;  
obligándose en cada rama  
a reverdecer la esperanza.

Canto por creer  
que el escenario  
no es una banca  
sosteniendo el discurso mentiroso,  
sino un estrado  
convocando voces.  
Voces que se sumen,  
que renueven las palabras,  
que inspiren otras notas,  
para escribir la canción final  
que nos remonte.

**Toti Ferrero (26.06.96)**

## AMIGO

Voy a decir Amigo. Aquí lo digo,  
en la mesa del bar y en la avenida  
que en su piedra y su ruido se suicida,  
y en la copa del vino con que obligo.

Quiero gritar la sangre. Quiero, Amigo,  
fundir en luz la fe sobre la vida.  
Gritarlo con la voz estremecida  
germinada en tu pan, besana y trigo.

Pero ninguna palabra será honesta  
si en la propia amistad no se ha nutrido.  
Nada perdura más que lo que cuesta

dolor. Nada más hondo ni sentido  
que el amigo. Si yo tengo esta fiesta  
sólo es porque en tu vaso la he bebido.

**Oscar Maldonado Carulla**

## PREMIOS

No todo es profunda sensibilidad, también hace falta acercarse a la farándula, por eso nuestro Coro también tuvo la entrega de los OSCAR's

Las designaciones corresponden al OSCAR Maldonado y los comentarios son los que escuchó Ely Burba:

**La película de mejor cortina de humo - Norma Onofri:**

*“gracias a Julio Villarroel especialmente, sus apreciaciones acerca del humo me generan rebeldía y me llevan a fumar más, a hacer las mejores cortinas de humo”*

**Al mejor sonido - Película Mi carcajada - Graciela Agüed:**

Se escuchó: Ayyyyyyyyyy (muy estridente) ¿yooooooooooooooooo? Gracias, pero... ¿cuánto se gastó en estos premios? ¿Esto es una inversión? Para todos: no olviden pagar la cuota...

**Revelación juvenil - Película Qué carajo hago en este coro (aún inédita):**

Se vio una sonrisa y se disfrutó de un silencio profundo, acompañado de un *Thank you* en correctísimo inglés.

## A la película de mejor presupuesto -“sólo 1,22m.” - Ana Seguí:

Se oyó: “*mi pecho está henchido de orgullo por esta distinción, la guardaré siempre en mi corazón...*”, y desde la popular se oyó a los “grasas”: *me vuá convertí en estatuilla, mamita y decite una relación Anita pal je-se.*

## Oscar a la mejor interpretación musical (rubro muy importante para un coro):

### DESIERTO

Se vieron rostros sorprendidos de las más inconcientes, llanto contenido y profundo de varios, cabezas que asintieron y rostros satisfechos (Ferreya, Waisman y otros directores presentes)

Bueno..., en el próximo número sigue.

## EL ZODIACO

No nos detendremos en horóscopos, sino en una profunda reflexión: les guste o no, por casualidad o NO, ...el coro está lleno (no plagado) de VIRGINIANOS.

*... Son los más “chocadores” según un reciente sondeo. Los accidentes automovilísticos no se pueden evitar, porque ya están determinados por los signos zodiacales, según una encuesta de una firma de rodados, sobre la base de un estudio realizado con sus propios clientes...*

En este coro parece haber apertura política, religiosa, musical pero la zodiacal... está en duda.

## MISCELÁNEAS DEL VIAJE A CABALANGO

### Diccionario basicus de cabalangum:

Bafle: Después que Pato hizo dos pequeñas demostraciones de su débil voz, los negros daban vueltas alrededor de ella para ver donde m... tenía el bafle y el amplificador escondidos

les puedo asegurar que sonaría bien y más rápido, entonces no queda otra que ir inventando estrategias.

Las de hoy son los trabajos por pequeños grupos, la búsqueda de un repertorio que se adapte a cada edad (por las características vocales y

la expresividad en ciertos géneros), la exposición que demanda cantar en cuartetos o individualmente, ensayos parciales, estudio en la casa, etc.

Debo confesar que a veces me han dado ganas de tirar la toalla (y creo que a algunos integrantes también), pero... me parece que hay que transitar esta etapa y evaluar a fin de año qué tenemos, qué queremos y qué podemos hacer.

Por mi parte ya tengo en la cabeza la actividad veraniega con los... Románticos (Luis Miguel, abstenerse)

Quiero decir también que este coro sostiene un espacio institucional mayor que es el de la Fundación y todas sus actividades, y ese espacio, me parece, no sólo hay que mantenerlo, sino que hay que fortificarlo y agrandarlo.

Seguimos pensando en armar nuestro REFUGIO CULTURAL. Léase un galpón que nos cobije y donde podamos hacer las innumerables actividades previstas.

Creo que muchos necesitamos de este espacio por las inquietudes artísticas que tenemos, y por las habilidades que sostienen las inquietudes.

Y hablando de habilidades, este **taki murmuyu** se convertirá también en el espacio para conocer las de nuestros compañeros... bueno... no **todas** las habilidades que tenemos.

Podremos leer en esta edición un poema de Toti y recordar creaciones que hemos compartido en algunas reuniones y el humor... sin el cual no tenemos ni para empezar.

Ely

### Ponemos palabras de los que saben:

César Ferreyra, en su libro “Cuentos Corales”, destina un capítulo dedicado a la Amistad, y luego se pregunta:

*“¿Qué tiene que ver todo esto con la música coral? Tiene todo lo que es posible ver en un núcleo humano sensibilizado por el Arte vivo, temporal y fluyente que se manifiesta cantando en un coro, sea bueno, mediocre, profesional o no...”*

### Reflexiones:

Alberto Grau, nos dice en un fax: “Guastavino (...) requiere perseverancia, pero vale la pena”

Por eso nosotros ya vamos por el enésimo taller de Guastavino, pero en noviembre se larga el ciclo Guastavino y allí estaremos, y no sólo aplaudiendo (ja).

**NUESTROS LEMAS:** *"¡Nada mejor que una meriendita para afinar la Severa..."* - Los que asisten a los ensayos

**BORDÓN  
LIGHTS**

Letreros  
Artista (ad)  
Plástico  
Espacio Publicitario  
Gestiones para  
ingresar al con  
Proveedor de  
comidas rápidas



Periódico Independiente, que se edita según la ocasión

## EN ESTA EDICIÓN:

Editorial  
El Rincón de los Poetas: Cantos a la amistad (varios)  
Farándula: Entrega de los OSCAR's  
Suplemento Turístico: Misceláneas de Cabalango  
Noticias: Sosteneme la utopía...  
Aparecen los takitos...  
Y siguen los éxitos...

Es nuestra intención ser lo menos objetivos, lo más parciales  
e imprudentes que lo que nuestro veneno nos obliga.-

**Precio: Lo de siempre, beiesa...**

**Vol. I N° 5**