

TAKI MURMUJU

EDITORIAL

Hace mucho tiempo que no aparece esta especial publicación de Fundación Takian Cay, que reúne tantas cosas y fundamentalmente que nos reúne a quienes hacemos la Fundación.

La base de este periódico es el humor pero también hay otras cosas que no están reñidas con él.

Las situaciones límites de la vida o que sin serlo tanto se presentan dificultosas o tan solo extrañas sirven casi más que las situaciones “normales” para saber como es la gente y también para evaluar como marcha una institución que al ser tan pequeña como la nuestra tiene todavía el sabor individual y colectivo de la gente que la integra.

Quienes fundamos esta institución la hicimos hace casi 4 años a pesar de estar comenzando e enfrentar una situación de vida de esas que uno no quisiera para nadie, la cosa se fue armando, fue creciendo, pudimos hacer muchas cosas que creemos fueron útiles y gratas para muchos.

A punto de cumplir 4 años tenemos en marcha programas y proyectos cada vez más ambiciosos.

En este casi compulsivo y entusiasta hacer, los fundadores no teníamos conciencia cabal de todo lo que está en marcha hasta que un reposo forzoso y dulce de una de ellas hizo que se ordenaran papeles, se transcribieran actas, se hicieran organigramas de la institución.

En todo ese recorrido solo aparecía la satisfacción por el nivel de respuesta profesional y afectiva de todos los que están en la Fundación.

Cada uno desde su lugar hizo y hace su trabajo y asume hasta entusiasmado reemplazos necesarios que a veces resultan desafíos.

De tres locos que iniciaron la Fundación hoy hay un equipo grande trabajando en distintos ámbitos con entusiasmo, seriedad, con frescura, siempre con el humor aflorando y quien esto escribe está bastante lejos de hacer pasos al costado o retiros voluntarios, pero si eso fuera temporalmente necesario existe la tranquilidad que esto que costó armar y mantener está en marcha y quizá llegue muy lejos.

En tiempos sociales tan difíciles fundamentalmente porque ¿utopías? se diluyen, sostener y del modo que lo hacemos esta fundación es mérito de ustedes, los que están leyendo esto y en nombre de aquellos tres delirantes que nos dispusimos a hacer este nuevo espacio para la cultura les digo ¡¡¡GRACIAS!!!! Y que Dios los libre de mí y de mis proyectos en este tiempo de reposos.

ELY

Se acuerdan de la entrega de los Oscar's premios instituidos por Oscar Maldonado, pasamos algunos que no salieron publicados el año anterior con los comentarios que el indiscreto grabador de Ely registró en el acto de entrega.

A la mejor película de viajes:

Película Ganadora “De Paraná a San Marcos Sud”, ganadora Patricia Ruiz Moreno
Comentario: Thank you, my dears, a lo que inadaptados respondieron que lo hai dicho rubia.

A La mejor película de efectos especiales:

Rubro: mugidos

Ganador: Cocho Pedraza

Comentario: sonoro , vibrante

Al mejor montaje de un postre:

Consagración Femenina: Valeria “Coquita” Falczuk

Consagración masculina: Julio Uehara

Comentario de Valeria: como me fallaron los fideos me dediqué a los postres.

Comentario Julio: sólo una oriental reverencia con este pensamiento: estos del Taki son unas bestias que me destruyen mi arte pero...lo disfrutan

A la mejor subdirección:

Película ganadora: Yo me identifico.... Y usted ?

Ganadora: Andrea Lelli

Comentario: no me gusta mucho el “you” pero la ocasión es válida para agradecer a nuestra empresa patrocinadora: “ LA YELF “

DICCIONARIO

Este año no tuvimos campamento de verano pero nosotros vivimos todos tan intensamente que en tres días juntamos material para tres años

He aquí parte del diccionario Basicus de Cablangum

PIEDRA: lugar desde donde según Oscar hay una vista muy bonita. Por segundo año consecutivo dijo “antes de irnos nos tenemos que sacar una foto todos juntos en ese lugar” Por segundo año consecutivo nadie le dio bola.

ÑANDUTI: sobre esta palabra, el diccionario consultado dice textualmente: “encaje fino muy delicado, hecho a mano, que imita el diseño de cierta telaraña. Típico del Paraguay. “Jorge usó el término tratando de explicarnos como debíamos expresar una frase muy delicada de una canción y cuando dijo “hacerlo suave como el ñandutí “los coreutas ignorantes (el 99,3%) comenzó a preguntar qué? cómo dijo? camoatí? Entonces Jorge con actitud de magisterio inquirió “nadie sabe lo que es el ñandutí ? “

FECHA HISTORICA

1 DE ABRIL DE 1998

Se inició el coro de Fundación Takian Cay, un rejunto de gente más que interesante comandado conforma a las circunstancias por Mariana Berrotarán.

Vale aclarar que la escencia del grupo lo constituye gente de Cruz del Eje , cuna de genios y quien aportó la primera merienda compartida , salame casero y vino, UNA IDOLA !! A pesar de ser de Cruz del Eje.

CUADRO DE HONOR

PUESTO N 1 TOTI FERRERO que decidió enfrentar a Brahms ampliando las partituras tamaño tabloide y escribiendo el texto en tamaño... bloide.

PUESTO N 2 SILVIA FERNANDEZ por asumirse como seño de alemán y llevar a su compañera a desburrarnos con el idioma.

PUESTO N 3 CELINA GUTIERREZ que abandonó Brahms para irse... al mar quien sabe con qué propósitos y en que desconocida compañía.

VIEJO TRUCO

El de aquellos que anuncian que se van a vivir a otro lado, le hacemos despedidas, nos amargamos y a los 15 días está de vueltas.

Recuérdese situaciones de Oscar Maldonado y Eleonora Lenton. Estamos advertidos ante el viaje de Sol.

MEZCLA EXPLOSIVA

Oscar Maldonado - Olga Pérez: los tímidos y formales del nuevo coro.

CONTADOR DESCONCERTADO

Se dice que Juan Crespo no entendía nada cuando llegó al ensayo del nuevo coro y... querían pagar al tercer ensayo ! Serán los de Cruz del Eje que quieren distinguirse del lord mayor recientemente destituido.

CARCAJADA DE REEMPLAZO

A pesar de que la salida del coro de Graciela Agüed nos apenó, hubo alguna satisfacción... la ilusión de que nuestros oídos no se sorprenderían mas con su estridente sonrisita pero... de todo algo queda... y nos dejó su risueña sobrinita Candelaria.

LA PREGUNTA REITERADA

.... ¿qué dijimos en el último programa Sosteniendo Utopías?
Y muy pocos pueden responder... todos ponen excusas por no haberlo oído... lo mas vulgar... en mi barrio no se agarra... Mm!!!!
EDICTO: solamente entra al próximo asado el que diga de corrido el temario completo abordado en los últimos tres programas.

La UTOPIA que no se sostiene: Organizar el archivo fotográfico de la Fundación.
Para mayor información dirigirse a Juan Crespo y Oscar Maldonado.

MARONA Y SAMPER DE “LES Luthiers”

Del libro: “Cantando bajo la ducha “

....”El coro o canto grupal es una forma maravillosa de hacer música, pues permite desafinar, desentonar o incluso no cantar y nadie se entera.. Además cantar en coro es muy bueno para conocer gente...”

“... Colóquese de manera que pueda mirar hacia adelante y divisar con claridad al público y, sobre todo, que sus invitados lo vean. No saluden a sus parientes.

Esa cosa que está ahí adelante y mueve los brazos es el director. Tampoco lo salude. Abra la boca. Bien grande. No emita sonido; es suficiente que el público crea que usted canta. Cuando note que los demás callan , cierre la boca. Sonría al terminar, como si hubiera cantado y no se preocupe: las estadísticas revelan que , incluso en los mejores coros, solo cantan el 67%; si lo hicieran sería un barullo aún mas desagradable....”.

TAKITOS.... por si algunas de las personas nuevas que forman parte del coro de adultos no sabe quienes somos se los contamos..

Somos el coro de niños de la Fundación, si tiene amigos, hijos, nietos o un vecino que tenga entre 7 y 10 años, puede invitarlo a cantar; nos reunimos los martes de 18,30 a 20,00h en Ingeniero López y Dean Funes.

Este año estamos trabajando un proyecto que se llama.. Con Tonada Cordobesa donde conoceremos a cordobeses que hicieron historia y cantaremos música de cordobeses de distintas épocas.

Si algún adulto nostálgico tiene algo para contarnos o compartir acerca de nuestra ciudad en otras épocas puede acercarlo a su directora Andrea o a Cecilia Llanos que este que este año está ayudándonos.

Y para que vean que no solo pedimos le dejamos de regalo una poesía de AZOR GRIMAUT

...Peladita, peladita
que llorabas muy sentida
en las tristes mañanitas
la pena de vuestras vida...

...Los gemidos de tu llanto
llenaron el “Abrojal”
Las piedras del Calicanto
quizás supieron tu mal....

(fragmento LA PELADA DE LA CAÑADA , Azor Grimaud)