



Abril de 2013  
Numero 10 ¿ya?

### En este número:

Agrupación Coral de  
Cámara Takian Cay. 2

Frases de la buena  
memoria: Algunas  
contextualizaciones  
y algo más. 2

Héctor Ochoa:  
Había un gallinero... 5

Toti Ferrero:  
"Abril en el sur". 5

A modo de editorial. 6

Otras expectativas  
para el innominado  
proyecto con Camilo  
Matta. 6

Ely:  
"Julio Villarroel" 7

Gloria:  
"La biblioteca  
de Piedras Coloradas" 8

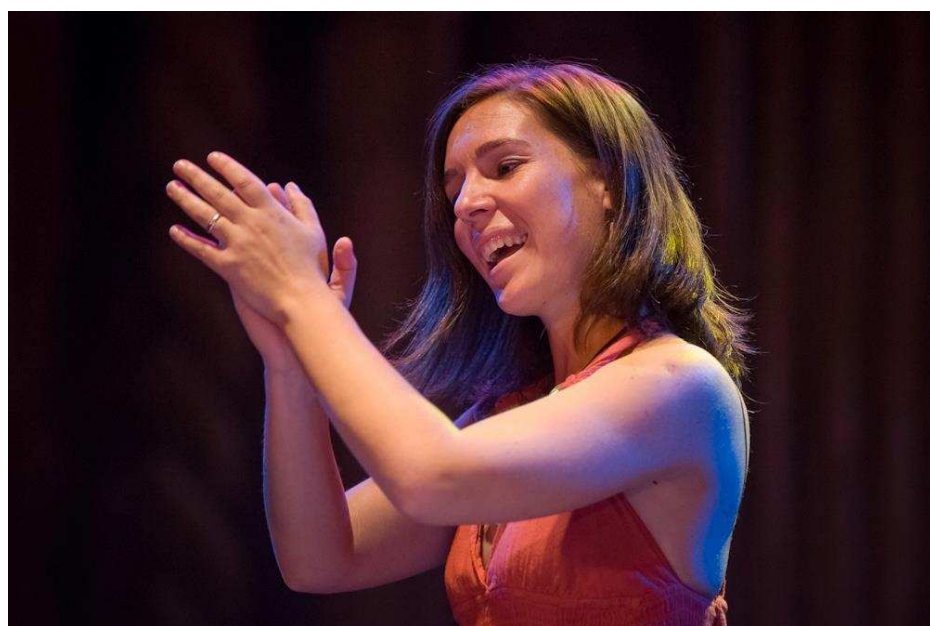
Toti Ferrero:  
a las chicas del coro.  
"Celebración de la  
mujer latina" y  
"Chichina la tejedora  
(culebrón ficticio en  
forma de canción)". 10

Osvaldo:  
Mi primera vez...  
(en el Taki)  
y algo más. 11

Sofi:  
Entrevista. 12

Martín:  
Cecilia Mezzadra. 13

Desventajas de la  
democratización. 14



"Digamos que existen dos tipos de mentes poéticas:  
una apta para inventar fábulas y otra dispuesta a creerlas"

Galileo Galilei

# Agrupación coral de cámara Takian Cay.

**Directora**  
Cecilia Mezzadra

**Sopranos**  
Candelaria Pedraza  
Carolina Montoya  
Elizabeth Burba

**Contraltos**  
Cecilia Llanos  
Rosana Moriconi  
Silvia Fernández  
Valeria Falczuk

**Tenores**  
Emanuel Rodríguez  
Martín Belzunce  
Osvaldo Clerici

**Bajos**  
Héctor Ochoa  
Hugo Torres  
Julio Villarroel  
Toti Ferrero  
Rolo Veidovsky



## Frases de la buena memoria: Algunas contextualizaciones y algo más.

En el número anterior compartimos algunas frases célebres que, indudablemente, forman parte del patrimonio intangible de nuestra querida comunidad coral con el desafío de contextualizarlas. Hoy presentamos algunas de las dichas contextualizaciones aportadas por el memorioso presidente de la fundación... con algún error que dejaremos en este caso sólo marcado para dar la oportunidad a los envidiosos desmemoriados de corregirlo, cosa que no me atrevo a hacer por miedo a las represalias.

Aquellas que aún no fueron contextualizadas quedarán a la espera de otras memorias. lo que explicaría la errática enumeración actual.

Como muestra del inimaginable alcance que tiene esta modesta publicación compartimos también con gran alegría, el invaluable aporte de un viejo integrante, lector a primera vista él, que, no sin un dejo de nostalgia, decidió compartir algunas perlititas.

2) Oscar Maldonado, hablando de Julio:

**"... es hincha bolas, pero generoso..."**

3) Jorge Céspedes, ante el falso Fa de las contraltos y harto ya de que no le pegaran:

**"Contraltos: si no están seguras no la canten"**

4) (\*) Jorge Céspedes, un ratito después:  
**"¡Bien!... Tenores..."**

6) Toti Ferrero, ante su imposibilidad de arrancar con el ritmo justo de los bongós en una actuación del Taki:

**"¡Vamos carajo!"**

7) Martín ante las dudas de las listas de correo:

**"Si alguno no recibe este mail avise que no está incluido así el Julio lo verifica :D"**

8) Ely Burba comentando el rendimiento de sus compañeras de cuerda:

**"Fieritas las sopranos..."**

9) Osvaldo Tavip observando las entradas tardías de un tenor:

**"Si fueras boxeador ya te habrían**



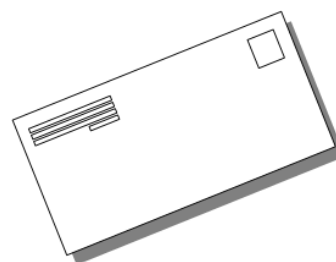
## **nockeado varias veces"**

- 10) Juan Crespo, obseando el menú:  
**"Qué dura la vida del coreuta"**
- 11) Un integrante comentando sobre la deliberatividad del coro:  
**"...Más bien somos una cooperativa de solistas"**
- 12) Una ex integrante ante el requerimiento de que llegara puntualmente a los ensayos:  
**"Porqué tengo que llegar puntual si este no es mi trabajo"**
- 13) Julio, después de un "ensayo":  
**"Salud (icómo me duele la cabeza!)"**
- 14) Ely al coro en un ensayo:  
**"Por más ONDA que le pongamos a algunas obras, si cantás otra nota es una cagada..."**
- 17) Ely, de nuevo:  
**"Como verán estoy intentando ponerle al coro OTRAS COSAS... porque sonar, la verdad..., estamos sonando fierito "**
- 19) Contralto refiriéndose a sus compañeras de cuerda:  
**"Entonces... con gallinero casi completo, ensayamos el viernes, ¿no?"**
- 22) Toti Ferrero observando la posición de la cara contra el vidrio de una soprano que venía descerebrada en el auto:  
**"Está pa la ablación"**
- 24) Cande y su consulta ante un "ensayo":  
**"Llevo quepe???"**
- 25) Jorge Céspedes:  
**"El ensayo del viernes me había dejado un tanto preocupado... Así es que me puse las pilas, y -como habrán notado- el sábado ni siquiera me puse los anteojos para dirigir ninguna obra"**
- 29) Referencia al vocablo que usó una presentadora en la actuación del coro a sus 20 años de existencia:  
**"En el 'vigésimoavo' aniversario del coro quiero expresar mi alegría por compartir tantos años esta hermosa actividad. Gracias Ely y Julio por haber creado este espacio 'sin**

## **distinción de raza, credo' y sobre todo de edad!!"**

- 1) **"...Ni me preocupa qué hacer el fin de semana, porque el viernes viene la Ely y me da tarea"**
- 5) **"Paremos un poco ...nosotros de desnudarse no hablamos nada... que quede claro"**
- 15) **"Las dubitativas sopranos erráticas, devenidas en asesinas de autores (¿o artistas?)"**
- 16) **"¿Hay quórum para que el sábado nos reunamos en casa a comer fondeau?"**
- 18) **"Los espero en la bajadita... pa comer una bagna cauda..."**
- 20) **"No sólo viene de picotazos sino también de "croar" cual sapos en el pantano porque el fa grave que nos toca hacer a las contraltos en el madrigal italiano es un verdadero abuso!!!!"**
- 21) **"Abuelo Osvaldo: ¿Tas seguro que no sos virginiano?"**
- 23) **"Los veo hacer esas boludeces y pienso: ¿yo pa' qué voy a hacer eso si estoy todo el día al pedo?"**
- 26) **"Además de tomar vino, decidimos varias cosas..."**
- 27) **"Para evitar más críticas, ya tengo las medias negras para el domingo..., manga de FAscinerosos!"**
- 28) **"Comamos sano!!! Comamos sano!!!"**
- 30) **"Yo inauguro pronto un centro de BAGNA CAUDA TERAPIA"**
- 31) **El taki pasó de ser una asamblea coral a la granja del zoo"**

Para finalizar, he aquí las misivas del lector:



"Las cadenas de un hábito no se sienten; las adquirimos con mucha facilidad, más después nos cuesta mucho romperlas"



Querido Martín: Tarde, como es mi costumbre, escribo esta pequeña colaboración para el Takimurmuyu.

Voy a contar algunas "perlas" de los primeros dos talleres que hicimos con el GRAN MAESTRO santafesino JORGE CÉSPEDES.

### PRIMER TALLER

Fue con música de principio de siglo (preguntale a los viejos, y se van a acordar... Un cigne...). En esa ocasión, aparte de esos temas, terminábamos con una canción litoraleña hermosa de Chacho Muller que se llama Mujer de la isla. En esa canción, luego de una introducción de lalases, empezábamos los bajos cantando "...Mujer de la isla, parada en la costa...". En el último ensayo, Jorge, de pronto dice: "voy a grabar Mujer de la isla". Nos sorprendió, porque no grabó ningún otro tema. Al terminar, nos dice: "Tenemos que cantar en Santa FE, y no quiero que mis comprovincianos se rían, porque yo sé que los cordobeses no pronuncian las eses, pero, por lo menos, PRONUNCIEN LAS DEL MEDIO. Y cuando escuchamos la grabación, se oía clarito: "...MUJER DE LA ILA, PARADA EN LA COTA...". Magno esfuerzo de los bajos para poder pronunciar esas eses.

### SEGUNDO TALLER

Fue dedicado íntegramente a música del gran Carlos Guastavino. El debut, fue en los Otoños Corales de Villa Allende, en la casa de nuestro amigo Fader (preguntale a Ely y Julio porqué digo "amigo"...jaja). Una de las canciones de Guastavino, era una zamba que se llama "Severa Villafañe". Jorge, al presentar, el tema, con la verborragia que lo caracteriza (interesante todo lo que dice, no estoy sacando el cuero), tratando de explicar las relaciones amorosas / violentas de la Severa con Juan Facundo Quiroga, armó tal quilombo, que la gente miraba sin entender nada. Hizo una

pausa Jorge, y dijo: "¡...ay que lío que hice!". La gente se rió, y terminó Jorge diciendo: "Era un culebrón mejicano".

Y una segunda anécdota de ese taller: Teníamos un buzo blanco, que decía, en letra bien grandes y góticas, Takian Cay. Pero cuando fuimos a actuar, mi querido amigo PEPE PARELLO, se puso uno, por el fabricado, que con letras, también góticas, decía: TAI ORSAY... Había dos viejas que antes de entrar, decían: "¿Pero cómo? ¿El grupo de la Ely cambió de nombre?".

Martín, estas anécdotas son TOTALMENTE VERÍDICAS ( y como dicen Les Luthiers, y también ciertas).

Un abrazo y nos vemossss.

---

Martín: Leyendo las maravillas del Takimurmuyu, en su espacio: Frases de la memoria (o algo así...me falla la memoria). Dejo dos o tres frases para el próximo número:

Pepe Parrello en Mendoza: Teníamos un guía que debe haberse criado en Pakistán... no sabíamos cómo llegar al lugar donde debíamos cantar, y Pepe le sugirió a ese pobre guía: "**¿Y si nos zampamos en un bondito?**": Pobre mendocino, no entendía nada.

En un taller, había una coreuta invitada (de la provincia de Santa Fe) que era bastante gordita. En la peña final, danzaba ágilmente envuelta en un gran poncho que flameaba...Y Lolo González dijo: "**le dicen calesita que la están probando con la lona puesta**".

Dos célebres frases del maestro Grau: Los bajos debíamos hacer un bemol. Lo hicimos...y el maestro muy serio dijo: "**ponen cara de bemol, pero dicen cualquier nota**". La otra de Grau: Teníamos un percusionista rubio (Federico D'Aghero), y el maestro al escucharlo, pronunció solemne: "**Eres rubio, pero tocas como si fueras de Tanzania**".

A medida que las neuronas se sigan conectando, intentaré nuevos aportes. Felicidades y abrazos a todos...y besos a las chicas.



"El hombre parece tener más carácter cuando sigue su temperamento que cuando sigue sus principios"

Friedrich Nietzsche

# Héctor Ochoa: Había un gallinero...

Había un gallinero en el que vivían muy felices 25 gallinas y 1 gallo, pero como el gallo ya tenía unos cuantos años, el granjero quería cambiarlo por otro más joven.

Un día se abrió la puerta del gallinero y entró 1 gallo joven y bien plantado. Rápidamente las gallinas se arreglaron el plumaje, y empezaron a contornearse delante del gallo joven. El gallo viejo, arrastrando sus espolones retorcidos, y con una calva en su plumaje, se le acercó y le dijo así:

- "Bienvenido, me alegro de conocerte compañero... supongo que siendo como eres joven y fuerte, tendrás intención de hacerte el amo del gallinero... ¿no...?"

- ¡¡¡Naturalmente abuelo!!! ¿Algún problema...? - contesto el gallo joven

- ¡No claro! Sólo que entre compañeros, y delante de las damas te ruego que no me dejes mal y me des una salida airosa... - dijo el gallo viejo

- ¿Que proponés? - preguntó el jovencito.

- Pues mirá...yo ya no estoy en disposición a pelear, por lo que te

sugiero una carrera a tres vueltas alrededor del gallinero.

- Eso está hecho. - dijo el joven muy contento de liquidar el asunto de una forma tan fácil.

- Pero para ser justos, y dado que el reuma no me deja correr muy bien, te rogaría que me dieras media vuelta de ventaja.

- No hay ningún problema - dijo el gallo joven muy seguro de sus posibilidades.

Así empezó la carrera, y antes de que el gallo viejo hubiera completado la 2ª vuelta, ya tenía al gallo joven pisándole los talones. Cuando de repente se oyó un tremendo estampido, y el gallo jovencito quedó despanzurrado en el suelo entre un charco de sangre y una nube de plumas...

- ¡¡La reputa que lo parió!! - dijo el granjero con la escopeta humeante entre las manos...

- Es el tercer gallo puto que me venden esta semana...!!!

Héctor

## Toti Ferrero: "Abril en el sur".

*Queridos lectores:*

*Aquí les dejo este material que escribiera motivado por el 66º aniversario de mi natalicio el 3 de abril del corriente.*

Abril en el sur puede ser una canción de amor, una sutil invitación a un regocijo otoñal rodando del verde al ocre y del ocre hacia un azul añil.

Signo primero en su constelación, que me diste a nacer en un lejano cuarto mes, entre hojas volando rumbo al cenit, melancólicas de estío.

Siempre te disfruto camino al solsticio invernal, a veces bajo un cielo diáfano otras bajo un cielo gris que me traen brisas frescas perfumadas de sur.

En el ocaso de mi vida te siento Aries en mis venas como la sabia que se adormece hasta la próxima vez, esperando otros Septiembres que traigan su reverdecer.

Abril en el sur es canción de amor, es lluvia tardía de otoño, es melancolía de pasiones que se lleva el tiempo y es también tiempo de pasiones nuevas.

Es seguir atrapando sueños, es tener cerca mío lo mucho que tengo, lo mucho que aún tendré, lo que amé y seguiré amando hasta los días lejanos de un Abril final. (amén)

Toti Ferrero 28/02/2013 d.c.



"El amor es el único ciego que pasado  
el tiempo, comienza a VERRR..."

Toti Ferrero

## A modo de editorial.

¡**Hola takimurmuyadores!** enriquecedor, al menos para que entre los mencionados  
Aquí de nuevo haciendo mí. aportes van a encontrar  
entrega de parte de mí para Para este número, que algunos de sus regalitos  
seguir compartiendo esta hicimos medio a las apuradas hechos de corazón.  
alegría que cada tanto nos con el fin de llegar a publicar Espero que puedan disfrutar  
permite comunicarnos las expectativas de algunos de leerlos tanto como  
desde otro lado. integrantes rezagados antes nosotros disfrutamos de  
Una vez más quiero de abordar el proyecto con hacerlos.  
agradecer los aportes Camilo Esteban Matta, en vez Les dejo un enorme abrazo  
recibidos sin los cuales no de "robarle" tiempo a mi agradecido y lleno de música.  
seria posible la concreción de familia, decidimos hacerlo  
este hermoso proyecto tan conjuntamente, por eso es

Martín.

## Otras expectativas para el innominado proyecto con Camilo Matta.

### Ceci Llanos:

Córdoba, martes 9 de abril de 2013

Para plantear mis expectativas con respecto a este proyecto musical, necesité dar un punto de partida, cual es hacer una semblanza de qué es el Coro Takian cay.

El CORO Takian cay es: un gran semicírculo de gente muy diversa, o quizá un gran círculo que se abre hacia los brazos en alto de una valiente Música-directora. Se reúnen semanalmente a repetir una y mil veces el hermoso ritual de CANTAR, de equivocarse, de afinar y desafinar, de repetir "partes" hasta que sale, de cantar a los gritos, de intentar encontrarse en los silencios, de alcanzar eso que se llama "sutileza" y que tanto cuesta lograr. Se reúnen a reír a carcajadas, a emocionarse, a brindar, a comer, a abrazarse, a escuchar "cuentos verdes" que ya conocen, pero con los que ríen como si fuera la primera vez que los escuchan...a "cuchichear" descosidamente con el compañero del lado... nada que no hagan otros grupos, pero en este...estoy yo!

Me convocan a este proyecto musical:

- Escuchar y conocer a Camilo Matta

en sus aportes musicales y de contexto de las obras.

- Curiosidad por un repertorio nuevo para este Coro.
- la necesidad de seguir perteneciendo a ese ritual del Ser o existir en el canto.
- Ganas de explorar las sonoridades propias del TAKI en estas nuevas canciones.
- Encontrar en cada Especie musical que abordemos ese "saborcito" propio que las diferencia.

### Hugo:

A juzgar x el currículum del profesor Mata (sin haber visto más que fotos de frente) sospecho que se trata de un hombre activo, capaz de tomar decisiones prácticas para resolver problemas difíciles (acostumbrado a las instituciones oficiales); supongo que está habituado a corregir el rumbo sobre la marcha cuando intuye que no hay probabilidades de éxito aprovechando los recursos a mano sin perder esa sonrisa tan de chaya y buen humor. En fin, creo que el viernes cantaremos a 4 voces, el sábado a 3 y para el domingo traerá unos hermosos arreglos a 2 voces donde casi todos los SOLOS los haré Yo.



"El amor es como la gripe:  
lo pescas en la calle pero te curas en la cama"

Groucho Marx.



# Ely: Julio Villarroel

¡¡¡PUTA QUE ME HA PEDIDO COSA DIFÍCIL “EL MARTÍN”!!!, Y YO HE DICHO “BUENO, SÍ, LO INTENTO”. HE HECHO “SEMBLANZAS” DE CUANTO ALUMNO HE TENIDO, DE AMIGOS, DE FAMILIARES PERO NUNCA DE ESTE COMPAÑERO DE VIDA.

Lo que más define a Julio es la famosa frase de Oscar Maldonado “es rompe bolas pero generoso”, quizá alcanzaría con eso pero intentaré algo más.

A veces me parece que conozco un Julio que otros no van a llegar a conocer nunca y que he ido descubriendo en 23 años. ¡23 años! de compartir ¡LA VIDA! nada más ni nada menos. Es difícil trazar la línea entre las cosas más odiosas y las “virtudes” del Julio. Así como quiere que el queso o el pan estén cortados prolijísimos y no le podemos hacer entender que cortar irregular y desprolijamente le da otro gusto, cuando tiene que hacer un trabajo es igualmente “obse” y suele salir una producción al máximo de su capacidad. Eso beneficia a muchos, a mí la más de las veces porque corrige, formatea, encuadra y yo me luzco con trabajos donde solo puse IDEAS y borradores ilegibles.

Es un compulsivo para trabajar, característica que comparto y quizá por eso no lo veo como un defecto pero a veces lo señalo como una dificultad compartida, sin embargo esa compulsión ha hecho entre otras cosas que la Fundación y todas sus partes se hayan mantenido. Trabaja horas y horas sábados, domingos y feriados.

Es totalmente racional, lo cual a veces no le ayuda para nada o lo hace parecer muy frío y a veces es valorado por esa misma condición porque resuelve situaciones con absoluta “eficiencia”, término que adora - muy a mi pesar. Uso y abuso de esa eficiencia las más de las veces en la cotidianeidad.

Es sensible aunque casi siempre lo muestra de puertas adentro o en soledad, lo he visto llorar sin contención alguna a veces tan solo escuchando una música, leyendo un poema

o una carta de un amigo.

Es generoso, ya lo dijo Oscar, presta plata cuando tiene, nunca reclama (no se abusen), presta el auto (cosa que no todos los hombres hacen), dona trabajo y guita si la causa lo amerita (me salió en verso), etc., etc.

Como compañero es un tipo posibilitador, siempre apoyando cualquier realización que se me ocurra (¡y vaya si se me ocurren!), apoya con acción que es más difícil que con la sola palabra.

Como padre es recto, guarda la ternura para cuando sus hijos no están o están dormidos, así aprendió que era la cosa pero así como es de recto es de protector. En ese rol le tocó la experiencia más dura que es la de ver morir a su hija y ahí pude ver su entereza, su coherencia, su entrega, su fuerza... Pasaba 12 horas en el hospital y de allí al trabajo, al coro, aferrado a la esperanza y a la vida aunque se le escapaba una de las más queridas.

Es incorruptible lo cual le ha valido grandes crisis en su empresa, la que sostiene con valores de esos que “ya no se usan” y menos en el ámbito empresarial y de ese ramo.

Nunca ha hecho demasiadas concesiones en nada y cada vez hace menos, eso es bueno pero a veces esto molesta a la gente porque dice claramente “no voy a cumpleaños o casamientos con música fuerte, no disfruto”... ¡y no va!...

El don de la ubicuidad le ha sido negado, alguien puede estar contando importantes cosas y el interrumpe corrigiendo el tiempo verbal o reorganizando la exposición, no retiene fisonomías, lo que unido a lo anterior determina en lo cotidiano una serie de papelones terribles ante la gente.

Tiene sus ternuras, sus delicadezas aunque las reserve para momentos muy íntimos.

Cuando estás a punto de estrangularlo por alguna acción, “te salva la inteligencia” le digo siempre, porque revierte la situación con algún comentario astuto y a veces hasta con humor.



"Si crees que ya eres perfecto, jamás llegarás a serlo"  
Cristiano Ronaldo

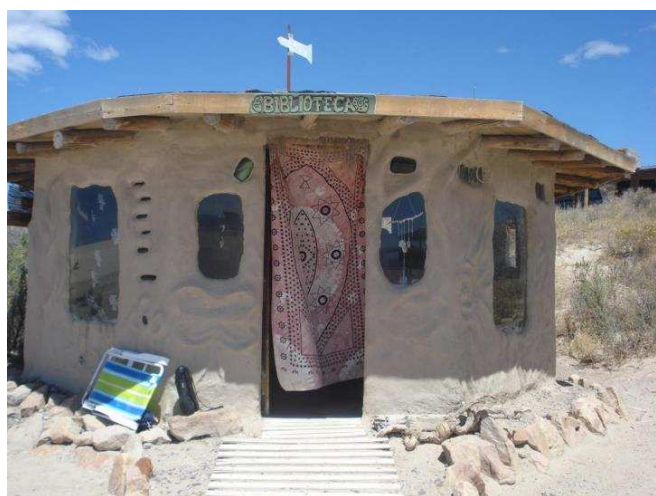
Leyendo esto, ustedes dirán... esta mandó otra semblanza... se confundió, no reconocerán en muchas cosas dichas a ese rompe pelotas que va a los ensayos (y encima ahora casi siempre tarde), que corrige a la directora cualquiera sea, que se empeña en medir milimétricamente la corchea, que quiere hacer un comentario canchero y le sale una ironía que puede ofender... ese también es el Julio y, aunque a regañadientes, a veces acepta las críticas... porque es medio soberbio pero no es necio.

Si la objetividad se me ha escapado tendrán que comprender que es el tipo que elijo cada día desde hace muchos años y con quien comparto lo más maravilloso del mundo que es el Alejo, por ahí también un buen vino tinto, una musiquita, los amigos, un besito cómplice en algún ensayo o una guiñada de ojo en una

situación difícil y quien - cuando eran baratas - me traía una rosa cada semana y tantas como años cumplía cada 13 de setiembre pero... ¡¡¡¡¡lo mató la inflación!!!!!! y ahora se regodea cuando me trae para mi enorme consumo semanal papel higiénico y del bueno. La vida que te va cambiando...

Seguramente cuando lea esto, antes de ver el contenido me diga (por este tiempo con el mayor cuidado posible): "Tendría que haber un punto seguido aquí", "Está mal construida la frase" y luego de 23 años, lo miraré de reojo nomás, le diré: "voy a evitar todo comentario al respecto, me costó un huevo hacer esto..." y le pediré que descorche alguna botellita para seguir celebrando la vida y seguir soñando con todos los proyectos que nos han acompañados en el andar.

## Gloria: La biblioteca de Piedras Coloradas



Mi extraño placer por contar historias...aunque tal vez nadie las lea...no descansa ni siquiera cuando estoy de vacaciones...es más...esta historia comenzó a madurar en mi cabeza antes de irme.

A unos pocos kilómetros de Las Grutas, existe un lugar paradisíaco llamado Piedras Coloradas, porque así, coloradas, son sus piedras, como pintadas por mano de un artista. Este lugar, como todo lo que rodea a Las Grutas, es un gran absurdo, pleno de contradicciones, donde conviven la frivolidad, la frialdad y el despilfarro turístico, con el arte,

la profundidad, la solidaridad, el amor por la naturaleza. Como no podía ser de otra manera, las personas que habitan este absurdo, tienen ideas locas, absurdas e incoherentes también.



Alejandra... ¿qué decir de ella?... bonita como pocas, con el sol en la piel y la risa amplia, le cuenta a Martín esta historia sentada

en la arena, pintando carteles de madera para este, su lugar en el mundo.

Alejandra es la bibliotecaria de la Biblioteca Popular Luis Piedra Buena, de Las Grutas, un lugar extraordinario al que dedicaré otra nota en algún otro momento. Hace casi cinco años, ella cumplía, como ahora, su rol por la mañana, y por las tardes de enero y febrero se hacía cargo de cobrar la entrada a los baños de Piedras Coloradas. Como tantas otras locas que conozco, y como yo misma, llevaba siempre su libro de turno con ella. Una mañana se le ocurrió una idea



"El mantenimiento de la paz comienza con la autosatisfacción de cada individuo"

Dalai Lama



descabellada y sin pies ni cabeza: “¿y si llevo libros para prestar en la playa?” ... se rio sola de su ocurrencia... el turismo de enero y los libros dudo mucho que se lleven bien... ¿y a quién se le ocurría leer en la playa? ... a los que eligen otra época del año para ir...sin duda. De todas maneras, tomo una valija, y puso en ella diez libros para niños el primer día, y pensó en leer cuentos en la playa. Pero ella quería prestar libros, fomentar que le gente lea en vacaciones, el placer de la lectura. Si solo llevaba libros para niños y leía cuentos, este proyecto se iba a convertir en una guardería, para que los padres “turisteen tranquilamente” sacándose a los niños de encima.

Lleno su valija esa tarde con libros para todas las edades, la literatura no tiene edad, y camino Piedras Coloradas ofreciéndoles a los turistas prestarle libros para leer. Al principio la gente no entendía, preguntaba cuál era el costo económico, Ale les explicaba que ninguno, que simplemente debían devolverle el libro antes de irse de la playa... era tan difícil de entender... para los turistas... cuando hasta el aire se les cobra...

Y llevo su valija un día, y otro, y otro... y fue tanto el éxito de su proyecto, que empezó a llevar cajas, cajas llenas de libros. No resultaba raro cuando caía el atardecer verla levantando libros por

toda la playa, porque aunque la gente se esmeraba en devolverlos, al no tener un lugar cerrado, el viento se los llevaba.

Afortunadamente, los locos no andan solos por estos lados, y hay otros que se deliran y sueñan. Alberto, el dueño del bar de Piedras Coloradas, ese año había hecho un curso de construcción ecológica. Al ver a Ale triunfar en su proyecto, y acarrear cajas y divagar recolectando libros desparramados por el viento implacable de la Patagonia, le dijo: “tenemos que construirle un lugar, tenemos que hacer una Biblioteca”. Al principio parecía una idea completamente sin fundamento, ¿con que medios? ¿con qué dinero?, la Biblioteca Móvil de Ale no tenía fines de lucro, ¿cómo lograrlo?... Alberto sabía cómo.



Con arcilla... hecha con barro y agua de mar..., reciclando botellas, con paja, lo único que requería dinero, eran las maderas, y podían solventarlas con lo que recaudaran de los baños.

Y así fue que en octubre de 2008, un puñado de dementes soñadores, se

embarraron hasta el alma, y entre risas, luchas de barro, lodoterapia y grandes comilonas, fueron levantando las paredes de lo que hoy es LA BIBLIOTECA DE PIEDRAS COLORADAS. Fue una tarea lenta, convocando a todo el que se quisiera sumar, fueron muchos los que se embarraron solidariamente en esta causa.

Hace más de cuatro años, la gente llega y la ve ahí, tan fuera de lugar, o tan en su lugar, pregunta, se les informa que pueden entrar sin pagar, tomar libros prestados y leer todo lo que quieran, adentro o afuera de la construcción, con la única condición de devolver el libro antes de irse. Esto que les cuento sucede en Argentina, y tengo la alegría de comunicarles, que en todo este tiempo no se ha “perdido” ningún libro.

Alejandra cuenta la historia con muchísima pasión, porque el interlocutor así lo despierta. Al principio contaba la historia a todo el que preguntaba....hasta que aprendió a seleccionar, entre los que preguntan por preguntar, como vicio turístico, sin terminar de escuchar, y el que pregunta con verdadero interés.

Esta es una historia de sueños, de locos, de libros, de mar y de viento....

Espero que les haya gustado tanto como a mí...

Gloria Sorba (enero 2013)



"Tienes que decidir cuál es tu máxima prioridad  
y tener el coraje de decir no a otras cosas"

Stephen R. Covey

## Toti Ferrero: a las chicas del coro.

Recibí de Toti un pedido para encuadrar a las chicas del coro según su historia con el debido "respeto" y haciendo incapié en que cualquier coincidencia con la realidad es pura casualidad. En vez de eso las dejo identificarse a piacere (para evitar la fatiga). **Martín.**

### "Celebración de la mujer latina".

**Quisiera subir** al cerro más alto para robarle al cielo un puñado de estrellas y coronar con ellas la noche intensa de tu pelo.

**Recoger** de su falda hierbas de antiguo y profundo aroma regadas de rocío, para engalanar rendido tu fina piel amasada en arcilla.

**Quisiera robarle** al sol un lazo de fuego eterno que encienda para siempre la dulce colina de tus labios, que sacian la lascivia de los míos siempre que bebo esa savia abrazadora.

**Morena, rubia, castaña o pelirroja,** refugio de todos los

colores del planeta, eres el resumen inevitable de sangres y venas cruzadas en un destello de éxodos arribados de otras tierras.

**Hembra fuerte de mi américa latina,** amazona invencible de tus sueños libertarios, regazo seguro en que anidan nuestros hijos, tantas veces ignorada en el mandato original de perpetuar la vida, me obligas a venerar el cincel que talló sin mezquindad tu voluptuosa hermosura y las manos ciertas del tiempo, escultor de tan exquisita factura.

Toti Ferrero 15/02/13 d.c.

### "Chichina la tejedora" (culebrón ficticio en forma de canción)

Chichina la tejedora urdía lana y armaba ovillos, tejía a dos agujas y era la dueña del conventillo.

Vivía de seis piecitas que le pagaban los inquilinos, también de sus finas manos que enseñaban a hilar tan fino.

Portaba una piel muy blanca herencia de ancestros gringos y un padre viejo y enfermo

que de mañana en el jardín sentaba.

Chichina urdía lana moviendo agujas, tejiendo sueños y los hilos que ella enlazaba eran abrigos de nuestros juegos.

Sufría del mal más viejo en que a los humanos les va la vida

cargaba penas de amor que ella ovillaba triste y callada.

Chichina se sentía sola aún

con sus vecinas de compañía sin besos en esa piel que el desamor aún más desteñía.

Su figura de Gioconda era un misterio allá en mi pueblo mientras moría aburrida, urdiendo lana y armando ovillos.

Un día de tardecita desesperada corrió hasta el río, la cara pintarrajeada solo cubierta con un visillo.



Y ahí con los brazos abiertos  
suplicando al inmenso cielo  
soltó aquella plegaria cubierta  
de polvo y tiempo:

Señor necesito un hombre  
que sepa amarme y teja a tejer  
llorando y cansada, un  
conmigo los sueños que tanto  
largo camino de sueños,  
hilé en tan amargo hasta un  
nunca hacia la nada.  
recorrido...

Toti Ferrero 12/02/13 d.c.

El acceso a las artes y la defensa de una identidad cultural, como la salud, la educación, la vivienda y la tierra, el agua y el aire puros son necesidades básicas del ser humano. Convencidos de ellos continuamos



1997 - 12 de agosto - 2012

15 años

**SOSTENIENDO UTOPIÁS**

Ella está en el horizonte...

Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré... ¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve: para caminar. (Fernando Birri)

Todos los jueves de 22:00hs a 24:00hs por <http://sosteniendoutopias.com.ar/>

## Osvaldo: Mi primera vez... (en el Taki) y algo más.

Córdoba, 10 de abril de 2013.

Al

Señor Secretario de Redacción de Taki Murmuyu

Don José Martín Belzunce

S \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ D

De mi consideración:

As.: **Mi Primera vez en el Taki y algo mas.**

Fue a mediados de mayo del año 2007, cuando invitado por Ely concurrí por primera vez a un ensayo de un Coro, del cual no recordaba el nombre (El Taki), en la casa de Valeria, en ese entonces sede de los ensayos de este grupo tan particular. Nunca olvidaré lo que me costó integrarme musicalmente a ese ensayo, bueno y a algunos mas también, lo debo reconocer. La obra elegida era: "O occhi manza mia" de Orlando Di Lasso (1532-1594), en aquel momento la Directora era la Sra. Elizabeth Burba. En ese primer ensayo estaban, si no recuerdo mal: Ely, Valeria, Ana Clara, Candelaria, Ceci Llanos, Silvia, Julio, Alejo que paso directo a ver tele a la pieza de Valeria y yo.

La verdad, en ese ensayo y en algunos mas, no pegaba una, a mi favor quiero aclarar que la Sra. Directora me dijo: - ¡Serás tenor! -. Y así fue, para colmo en esos ensayos era el único. Creí en un principio que no estaba preparado para este coro, por lo que dude en seguir y le dije a Ely: -Decime si hay algún problema yo me retiro -, aunque mis deseo era quedarme y volver a cantar y leer música después de mas de 30 años no quería ser un problema para el resto del grupo. Pero mi "Dire" dijo: - Ni loco, vos seguís, no hay ningún problema -. Y acá estoy,



"La buena memoria es a veces un  
obstáculo al buen pensamiento."

Friedrich Nietzsche



contento y feliz de formar parte de este grupo de gente macanuda.

As.: **Mi primer Director invitado.**

Mi primer y único Director invitado hasta ahora en este coro fue: Jorge "Chaleco" Céspedes, ya que desde el año 2007, es el único que se animó, y por algo será, a dirigirnos hasta el año 2012 inclusive, por lo tanto la invitación de Camilo Matta es toda una novedad para mí pero creo se llevará una grata sorpresa por el trabajo realizado con sus obras, gracias a Cecilia Mezzadra y a todo el coro que como siempre pone todo de su parte, y no podrá fácilmente distanciarse de nosotros. Creo que le pasará como a Céspedes; y porque no podríamos juntarlos en algún momento para hacer un trabajo conjunto en un gran concierto del Taki con obras dirigidas por cada uno de ellos y también por nuestra actual Directora "Ceci" que es quien hace el trabajo mas intenso de pasar partes y tratar que las obras suenen tal cual lo quiso el autor y/o el arreglador, y que a veces por no decir muchas veces no leemos o interpretamos como corresponde. Realmente espero que todo sea del agrado de Camilo desde lo musical hasta lo gastronómico y que nuestro trabajo refleje lo que él escribió, de la mejor manera y sino que lo corrija...., si puede en el próximo taller, veremos cómo le va y sino pregúntenle a Céspedes que aunque a veces (pocas) se enoje, la Asamblea Takian Cay resuelve.

## **¡BIENVENIDO CAMILO, AL MUNDO TAKIAN CAY!!**

As.: **Para el Secretario de Redacción.**

Quiero felicitar al Secretario o Jefe de Redacción por su trabajo y dedicación en este espacio, que por supuesto dará sus frutos ante las autoridades de la Fundación Takian Cay y especialmente ante el Aquelarre Directivo.

Autorización: Por la presente autorizo al Sr. Secretario de Redacción a corregir errores ortográficos, si los hubiere, de redacción, etc. y editar las partes que crea conveniente del presente texto, que si bien es su tarea específica quiero dejar constancia de mi responsabilidad absoluta por el contenido de este documento.

Muchas gracias a todos.

## **Sofi: Entrevista.**

Carlos Demdemian (el profe Carlitos) tiene a su cargo las horas de música de, por lo menos, el primer año del secundario del colegio armenio "Instituto General Manuel Belgrano"

### **Para vos, ¿qué es la música?**

"Es el arte de convertir las ideas en sonido"

### **¿Por qué elegiste ser profesor de**

### **música?**

"A mí me gusta la docencia. La música es una excusa para que se produzca un puente entre las personas"

### **¿Qué es el canto coral?**

"El canto coral, para mí es la forma empática hacer música, escuchar y sentir al otro."

Sofía Belzunce



El Grupo de Estudio "**Hacia una educación musical con identidad cultural**", coordinado por la Lic. Elizabeth Burba, llevará a cabo en 2013 las Séptimas Jornadas de Actualización y Perfeccionamiento Docente en Educación Musical realizadas en honor al maestro Virgilio F. H. Tosco.

El tema eje en esta edición será "**Educación Musical y Concepciones de Infancia**"

Se informará oportunamente la fecha de realización.



# Martín: Cecilia Mezzadra.

Andaba caminando sin rumbo fijo por mi barrio y de pronto escucho una melodía que me resulta conocida...

Me acerco y veo a través de la ventana de algún vecino unos pintores trabajando en la sala de estar, emprolijándole las paredes, y logro divisar, entre tachos de pintura, rodillos, lijas y demás, apoyado en uno de los peldaños de la escalera que usaban para la faena, un precario equipo de música, conectado a un tomacorriente desarmado y por supuesto sin enchufe.

Hasta acá el cuadro sugiere, a uno y a sus prejuicios, que debería estar sonando la popu. Sin embargo la música que los envuelve en ese momento es "La Transerrana" de José Luis Aguirre en la voz de la Ceci.

Apasionada por la música. ¡Toda la vida tiene música!

Nació un 24 de mayo en La Para y es muy exigente consigo misma hasta en los más mínimos detalles que muestran su respeto por lo que hace sin dejar de transmitir el placer que le produce cantar, logrando excelentes resultados con un acabado muy delicado, como el que nos muestra en su primer trabajo discográfico.

Cuando fui con mi familia a escucharla por primera vez a la capilla del Buen Pastor, el 20 de agosto de 2011, Cecilia andaba con algunos problemas en su garganta y durante la presentación pidió disculpas por eso, casi tanto como cantó. A pesar de ello, lo que nos ofreció fue, como nos tiene acostumbrados, impecable. La grabé y llegué a subir alguno de los videos que tomé para mostrarle pero ella me pidió que por favor no los compartiera, no le gustaba el resultado.

Me han dicho que mi mirada al oírla cantar evidencia de alguna manera una elevación de espíritu muy particular, incluso alguna lágrima llega a correr por mis mejillas cuando me dejo transportar por su voz.

Vive en Córdoba desde hace más o menos diez años, pero su carrera musical no se circunscribe al tiempo de su residencia en la

capital mediterránea, sino que viene de familia. Sus abuelos maternos, más formados desde lo académico, directores de coro, maestros de música, el abuelo contrabajista y la abuela pianista. De la rama paterna, más bien músicos de oficio, de serenatas, de sobremesas y bailarines. Ella eligió el piano para inmiscuirse en el camino de la música, aunque luego se quedó con la voz como instrumento de estudio y trabajo.

"La gente se abre mucho hacia música folclórica y lo vemos también en los festivales que cada año tienen mayor convocatoria, de jóvenes sobre todo."

Su papá la acompañó en los primeros pasos en la música popular. Juntos formaron un dúo con el que interpretaban clásicos del folklore, desde el año 1998.

"Comencé a cantar desde muy chica, aproximadamente a los trece o catorce años. Ya de una manera más profesional, junto con mi papá empezamos a presentarnos en certámenes de música folclórica, como buscando o generando espacios para empezar a mostrar lo que estábamos haciendo."

Después esto de cantar quedó un poco de lado porque se dedicó a perfeccionarse realizando sus estudios en la carrera del profesorado de música en el conservatorio Félix T Garzón.

"Recuerdo que cuando era chica mi papá me regaló una colección de esas que vienen con un poco de todo y yo lo había escuchado tanto que sabía de memoria lo que había en cada disco. En esa mezcla descubrí a los Tucu Tucu, a Mercedes, a poetas del cancionero popular. Luego cuando llegué a Córdoba empecé a estudiar música en el conservatorio provincial y me relacioné con músicos contemporáneos, así que me empecé a interesar por el folklore más nuevo."

Cecilia sabe esperar. Demorarse en las sobremesas tomando vorazmente lo que quienes saben tienen para ofrecer y entregando su gracia. Y claro... algún defecto



"Triste época la nuestra. Es mas fácil desintegrar un átomo que superar un prejuicio."

Albert Einstein

le íbamos a encontrar, cena con gaseosa... En esa espera supo desconfiar de la velocidad, del revoleo de los ponchos, aunque se vino a la ciudad abandonando la quietud del pueblo, no se olvidó de esperar. Y así su primer disco se llamó "Sin prisa" y se demoró quince años en nacer.

Y sí... todo en la vida tiene música... Cecilia viaja a La Para a dar tres talleres corales para niños, jóvenes y adultos. Dirige el coro del

PUAM de la UNC, tiene a su cargo tres cátedras en el profesorado de música del ICA, comenzó la carrera de Licenciatura en Dirección Coral en la Universidad Nacional de Córdoba a la cual ingresó con el puntaje máximo, está preparando para la segunda parte del año un homenaje a Oscar Valles, tiene en la gatera algunas de las obras que integrarán su segundo disco, por si fuera poco se las ve con nosotros y además es hermosa.

## Desventajas de la democratización.

Bajo el atinado asunto de "No habemus titulus", para estar a tono con el contexto papal que nos invadía para esos días, la secretaria de la fundación nos recordó la ausencia de un apelativo para el taller y posterior presentación que nos tenía a todos tan expectantes (como dan cuenta de ello las expectativas que han sido vertidas por algunos de los integrantes y las que no a pesar de la incesante insistencia con que el secretario de redacción nos ha venido atosigando durante los últimos ensayos...)

En esa comunicación, ella nos pedía que, de ocurrírsenos alguno, lo presentáramos para ir armando gacetillas, afiches y demás; y nos proponía tomar el título de alguna letra de las canciones interpretadas, bajo la excusa de que sería una buena ocasión para que nos pongamos leer las letras.

Además, haciendo gala de su ingenuidad, pedía también alguna imagen acompañándolo. Por supuesto lo de la imagen quedo descartado de cuajo al punto de que, con certeza, nadie recuerda esa parte del pedido...

Sin embargo, y es justamente lo que me motiva a desarrollar mi tesis, la respuesta que tuvo el pedido de nombre fue avasalladora. Posiblemente, dada la posibilidad de aprovechar estos resquicios de democracia en un espacio en que no estamos acostumbrados a semejante despropósito o tal vez simplemente porque además de cantar o mejor dicho interpretar... (o para ser verdaderamente justos con lo que hacemos con cada obra debería usar el verbo ejecutar), también solemos hacer gala de una imaginación que pocas veces tenemos el espacio

de demostrar; ¿quién sabe...?

**Hipotesis:** "Cuanto mayor sea la democracia en el espacio del Taki menor será la posibilidad de concreción del proyecto y viceversa"

### **Demostración:**

**Sujeto de comparación 1:** "El taller con Camilo Matta"

**Hecho comprobable 1 (más o menos):** Cecilia llegó una tarde al ensayo y le presentó a la dirección de la fundación (o al aquellarre directivo, esta derivativa no está del todo clara) su proyecto de invitar a Camilo Matta como director invitado.

**Hecho comprobable 2:** a la autoridad le gustó la idea sin sujetarla al consenso democrático de los integrantes del coro.

**Hecho comprobable 3:** el taller llega a su concreción dentro de sólo tres días (aunque todavía no sepamos las partes).

**Sujeto de comparación 2:** "El nombre del taller con Camilo Matta y del concierto posterior"

**Hecho comprobable 1:** La secretaria de la fundación invita a encontrar consensuada y democráticamente un nombre adecuado para mentado taller.

**De Ely: "No habemus titulus"**

Pongo así el "asunto" para estar dentro del contexto papal que nos invade.

No tenemos aún título para nuestro taller y para la posterior presentación.

Les pido que si se les ocurre alguno, avisen para ir armando gacetillas, afiches y demás. Ídem si se disponen o se les ocurre alguna imagen.

**Hecho comprobable 2:** Cadena de respuestas,



"Los que sueñan de día son conscientes de muchas cosas que escapan a los que sueñan sólo de noche."

Edgar Allan Poe



contrarrespuestas y malos entendidos surgidos:

**De Martín:**

Entre que quiero toparme en la cueca con mis amigos del alma y que para el tiempo de la chaya en La Rioja están que arden las sobadas riojanas, que son para jugar, ya no sé de qué estamos hablando precisamente...

Buscando seriamente un posible título entre las obras que componen el repertorio, indefectiblemente caigo en la vidala de la espera, que es, a mi parecer la más rica, tanto desde lo poético cuanto desde lo musical, pero no es más que mi ignorante opinión, basada solamente en lo que mueve en mí.

"Azulando el gris" (no es porque lo canten los tenores desde el pedestal, ¡no, no!)

**De Julio:**

No sé por qué siempre me salen gerundios pero me parece que "Esperando la vidala" podría ser un buen título...

**De Julio:**

Adhiero a la sugerencia de Martín:

AZULANDO EL GRIS (tanto como para mostrar que no somos tan tristes)

**De Cande:**

Me encanto!!!

**Hecho comprobable 3:** Surgimiento de ruines bajezas históricamente asociadas al proceso de democratización. Desde la invitación a la corrupción al deslindarse de culpa y cargo pasando por las acusaciones que evidencian el delito... y el surgimiento de nuevas propuestas para, lejos de limar asperezas, asperezar limaduras...

**De Julio:**

\$10 por voto: "AZULANDO EL GRIS"

**De Silvia:**

¡Que había sido corrupto el presi!

**De Julio:**

Corruptos serán los que adhieran, yo sólo invito...

**De Osvaldo:**

Otros nombres propuestos para el taller: "CHAYANDO EN OTOÑO" o "CHAYANDO EN UN OTOÑO CORDOBÉS"

Espero que les gusten, voten..., voten democráticamente, olviden las presiones del sector oficial.

Besos para todos, democráticamente.

**Hecho comprobable 4:** Argumentaciones y fundamentaciones de cada uno de los aspirantes, intentado sumar adeptos para el bando propio, en ocasiones a olvidando el bien común:

**De Martín:**

Aunque me gustan mucho los nombres propuestos por mi compañerito de cuerda, por lo poético y lo musical que encierran en sí mismo, creo recordar que alguna vez me contaron que la chaya en Córdoba, consistía en una suerte de guerra de sexos, en que bandos de hombres contra mujeres arrojábanse agua contenida en artilugios armamentísticos fabricados de látex llamados bombitas o en cordobés: bombuchas. Por lo tanto la idea de la chaya en Córdoba atenta contra el espíritu de la fiesta que nos convoca y si además consideramos la noción de que la misma sería en otoño, incluso a mí me genera un cierto friito...

Por otro lado, habiendo sido el choro de la idea de la vidala de la espera, de andar AZULANDO EL GRIS, sigo, fiel a mis convicciones, sumándole mi voluntad a la concreción del feliz destino identitario del meollo de la cosa convocante mediante el uso de la nominación propuesta originalmente.

**De Julio:**

Ante las provocaciones de sectores minúsculos que amparados en las facilidades que les da un estatus democrático y popular, generando insidiosos mensajes que subvierten el orden natural y propenden a la confusión de los verdaderos valores morales, éticos y estéticos con los que se debe regir un grupo humano que privilegia el buen gusto, la calidad y la honestidad intelectual, redoblamos nuestros esfuerzos en pos de la construcción de un genuino andamiaje donde podamos asentar coherentemente los pilares que soportarán sin mácula una estructura donde la armonía, la melodía y el ritmo expresarán prístinamente el verdadero espíritu que nos anima, cual es el de NUNCA MÁS dejar de estar AZULANDO EL GRIS.

Compañeros, Camaradas, Correligionarios: No se dejen llevar por cantos de sirenas, ni promesas fantasiosas. Sumen sus voluntades en pos de la concreción de un feliz destino para la identidad de lo que nos convoca.

**De Ro:**

¡Que lo parió Mendieta!! ¡¡Cómo tienen tiempo



"Todos los días la gente se arregla el cabello,  
¿por qué no el corazón?"

Ernesto "Che" Guevara

para escribir mucho y en difícil!!! Más que "compañeros, camaradas o correligionarios", parecen "cómplices". ¿Por qué no le ponen "TALLER CON CAMILO MATA" y se dejan de romper...? Al cabo que así lo recordaremos siempre "el taller con Camilo Mata". Mi humilde aporte.

**De Ely:**

¡¡¡Madre mía!!! ¡Qué nivel de fundamentación! y yo sin tiempo de organizar las urnas ....

Por suerte en este coro hay gente INTELIGENTE y PRÁCTICA como la Ro.

Aunque me permito decir que le podríamos poner taller con EL Camilo Matta, para dar cuenta de que los doctos que integran este coro saben del uso del artículo.

**De Silvia:**

Veo que la tan mentada democracia no llega a este coro. Sólo se difunde la propuesta del "caballo del comisario".

Creo que la Sra. Secretaria debería listar todas las propuestas recibidas y enviarlas por e-mail para que podamos analizarlas antes del viernes.

**De Osvaldo:**

Realmente no fue mi intención originar semejante debate remitiendo dos e-mail con dos propuestas cada uno, aunque claro, lo que hirió susceptibilidades fue lo referido a las expresiones sobre el sector Oficial...

**De Caro:**

¡¡Yo también propuse un nombre!!, "Un febrero nuevo", o "Mostrame un febrero nuevo" lo envié a Eli con fundamentación y todo simplemente que no hago tiempo de volver a escribir.

**De Silvia:**

Hola! yo también había enviado dos sugerencias para el título hace un tiempo.

Por eso propuse a la Sra. Secretaria que haga una lista con todos los nombres enviados y los que quieran enviar.

Así nadie se siente discriminado, si no tendremos que ir al INADI, je,je.

**De Ely:**

Bajo la siguiente expresión" ¡quien m.....me mandó

a hacerme la democrática y hacer que propongan y voten nombres!" (ja)

Les propongo que en un " responder a todos", cada uno corte y pegue la propuesta que hizo y su fundamentación , se lo mandamos a Camilo Mata que será absolutamente imparcial y le decimos que el elija el nombre que le gusta y otra idea mejor es que primero nos dispongamos a estudiar bien las partes ...que los nombres son lo de menos. JA

**De Osvaldo:**

Propongo el siguiente nombre para el taller del 19,20 y21 de abril de 2013 con Camilo Matta: "La Chaya en Córdoba".

Fundamentación: Teniendo en cuenta que La Chaya es casi exclusivamente Riojana o mejor del noroeste Argentino y considerando que Camilo en su obra y en su vida cotidiana la vive con su familia y la comunidad de La Rioja, como consecuencia de su próximo traslado a nuestra ciudad con motivo de este taller entiendo parte de ese sentimiento viene con él por lo tanto considero que "La Chaya" vendrá a Córdoba con él aunque sea en otoño.

**De Silvia:**

Haciendo gala de una prodigiosa imaginación propongo:

"Nos encontramos en la Esquinita, con un vinito y una vidala"

Fundamentación: se hace referencia al nombre de una de las canciones del maestro, la vidala es un ritmo representativo de esa región de nuestro país y el vinito está presente en todas las reuniones del Taki...

**De Toti:**

Para terminar con este quilombo del nombre, ahí va el mío: "TALLER DE DESBURRE MUSICAL OTOÑANDO CHAYAS CAMILO NOS MATA"

**Tesis:**

- 1) Sin democracia, tenemos taller.
- 2) Con democracia, aún el taller no tiene nombre.

Martín.

Este boletín se terminó de imprimir en Córdoba a los 15 días del mes de Abril del año 2013 de la era folletinezca .

Queda hecho el depósito de afecto que no marca ninguna ley.

