



En este número:

Agrupación Coral de Cámara Takian Cay.	2
"Taioresay con Pastos en el Reculo".	2
"A pesar de lo esporádico".	3
"Recuerdos".	3
"Las parejas que se armaron en el taki".	4
"Coro de la Universidad Nacional del Litoral".	4
"Algunas consideraciones sobre el taller con Camilo Matta".	6
"La cosa es así".	6
"La percepción de mi nietita".	7
Esto que somos según nuestras frases.	7
Ideas reñidas con el sentido de REALIDAD que nos caracteriza.	8
"Apelativo comechingón".	8
Algunas fotos emblemáticas.	9
"Estamos de cumpleaños".	13
e-pistolares.	15
"Córdoba".	17
"Esta realidad".	17
"Cronograma gastronómico".	18
"Si Mascherano cantara en el taki...".	18
"Memoria y balance".....	19

¡¡¡FELICITACIONES!!!

Se recibió Anto y ya tiene laburo:

Antonella prometió ya integrarse al taki y la secretaria estuvo diseñándole su trabajo: "ella pasa partes, yo dirijo y luego, cuando ella quiere dirige también"

Esta sonrisa tiene la seño Anto al terminar el 2014...

A ver si logramos que la pueda seguir luciendo al terminar el 2015.



Ya es un hábito de nuestra querida fundación, dados nuestros objetivos, presentar nuestra memoria y balance haciendo aquello que más nos gusta: música.

En esta ocasión, por respeto a ella es que decidimos postergar el concierto de cierre y en su lugar ofreceremos uno de apertura a principios del año que viene (estén atentos, ya sea

para ir o para NO ir).

Con intención de suplir esta falencia fortuita e involuntaria, y a pesar de nuestra mala memoria y poca habilidad para los números, intentaremos hacerlas por acá...



- ¡Mi amor! Tengo un retraso.

- No te preocupes tontita, siempre lo he sabido, pero te quiero igual.

Agrupación coral de cámara Takian Cay.

Formación más o menos (in)estable por estos días (no por la asiduidad de la concurrencia o el nivel de compromiso, sino más bien por alguna característica particular de cada uno de los miembros integrantes...)

Directora

Elizabeth Burba

Sopranos

Ana Clara Gudiño
Candelaria Pedraza
Luz González
Natalia Suárez

Contraltos

Cecilia Llanos
María Elena Pepe
Patricia Ruiz Moreno
Rosana Moriconi
Silvia Fernández
Valeria Falczuk

Tenores

Martín Belzunce
Osvaldo Clerici
Ricardo Carbone

Bajos

Héctor Ochoa
Julio Villarroel
Ricardo González

Pepe Parrello:

"Taiorsay con Pastos en el Reculo".

El pasado sábado 11 de agosto, haciendo un generoso stop en sus interminables giras, se presentó en el RECULO DEL SOL de unquío, (andái de pura pulsera y no tení pal año), la banda siquiátrica orejera TAIORSAY, con la dirección del genial maestro mayor GEORGE PÁSTOS, disputaron la obra de CARLOS BASTAVINO: "LAS INDIANAS", con MANINA NOGUERRA al piano y gran ayuda de dirección a cargo de CECI MENSZANA; la desorganización general estuvo a cargo de la fundación TAIORSAY que conducen sin carnét ni seguro, JULIO PROLIJITO VILLARREY y KUÍN ELIZABETH BURBON. Mención especial para doña Marta, la propia dueña del RECULO, que brindó su amabilidad y amplio dispositivo publicitario, además de un gran corral atestado de público cautivo feedlot. Deambuló también con seriedad y orden, TITO, lúcido secretario de turismo de LA CARLOTA.

LAS INDIANAS son un grupo de poemas del género facerfilo, musicalizadas por el maestro BASTAVINO, (conocido en el mundo por su tema SE ME ESTIRÓ LA PALOMA), que van desde GANAS DEL DÍA hasta UNO Ó DOS, pasando por el TUS PECHOS SON TRIBUNALES, LADEANDO EL CHAÑARCITO, SI FUERA COMO EN EL JARDÍN y EL VIENTO NORTE ME CALIENTA.

Al final del concierto, todos brindaron y

profundizaron impresiones en el círculo de entrada del RECULO.

En la banda de voces consagradas(a la bebida) estuvieron :DULCE CANDE, río que inunda ;VALE, loba feroza rusa ;CECILIA LLANERA DEALMA, hermana de la espuma ; ROSAURA, artista porno del cuento ; SILVI F.M. astróloga de MAX VON FIAT ; LOLO, mimo metalúrgico ; OSHOA H., gentil,pulcro y sosegado; MANU NOLOJODO RODRIGUEZ; roperito aplicado diligente OSWALD CLERICÓ ; HUGO TERRA MÍTICA, caciquejo do sul ; MARTINCITO MIMADO BELLSURGE ; JOSE HIJO, virgencito patético, pesado y baboso; todos acompañados de los capo-voce: JULITO, bajo de las profundidades, and ELIZABETH TAYLOCA, voce conductis dictadora; como tambien la voce sublime de CECI KEAGUANTE.

No es la especialidad de éste cronista, pero fué imposible quitar la mirada al diseño de vestuario, con un toque genial de chalinás de chala en las damas y pantúflas flúor en los caballos.

Es muy probable que éste evento irrepetible, vuelva a repetirse en el próximo mes de setiembre, debo aconsejar estar atentos a la venta anticipada de entradas a través de harakiri-tickets.

Auspiciaron el magnífico espectáculo:

- Centro Graciela Carenena
- Dirección Provincial de salud mental



- Gobernación Delachota contra el vicio

- Tirála, cadena de supermercados.

Sulfúrico, cronista del gran arte. (NOESELUNICOKESCRIBEBOLUDECES)

Editorial: "A pesar de lo esporádico".

Es para mí un verdadero placer encontrarme con ustedes una vez más a través de este canal.

Dar forma a este legendario pasquín resulta un desafío emocionante cada vez, y mi deseo de que siga siendo así y poder dedicarle el cariño y la entrega que le dedico

cada vez y sin presiones es un poco lo que fundamenta o justifica que se haya vuelto tan esporádico.

Como verán en el contenido de esta edición, hay mucho material viejo (no tanto como la fundación ni sus integrantes - por no herir

susceptibilidades) y espero que como a mí, les resulte más agradable encontrarlo después de tanto tiempo de modo que sirva para revivir esos momentos que de ser recientes no serían menos agradables, pero sin dudas, tendrían otro valor.

Martín.

Jorge Céspedes: "Recuerdos".

Queridos Ely y Julio:

Siempre he estado atrás de los adelantos tecnológicos. Así fue que durante muchísimo tiempo he tenido grabaciones en videos (VHS o algo así) o audios (casetes) que de pronto no podía escuchar o ver porque no tengo los aparatos necesarios para reproducirlos.

De pronto descubrí un tipo en Santa Fe que pasa videos a DVD o casetes a CD, y con esto puedo ver cosas que NUNCA había visto.

Hoy estuve apreciando nuestro trabajo en La Querencia (año 1994). Claro: el tiempo da una objetividad especial. Realmente me emocioné por lo que logramos en esos tres fines de semana que estuvimos trabajando. Sería muy bueno re-verlo por todos los que aún están y por los "nuevos" aparecidos en estos últimos 18 años en Takian Cay.

Y una vez más, tengo que agradecerles por haberme permitido ser parte de esta hermosa historia.

Respondiendo al último correo de Ely, les cuento que en unos días estaremos saliendo nuevamente hacia el Sur. La idea es llegar hasta Esquel, cruzar a Chile por Futaleufú y rumbear (por ripio) hasta Puerto Aysen. De allí, volveríamos a la Argentina cruzando a la altura de Los Antiguos (Santa Cruz, rogando no encontrarnos con Ella), y vuelta a casa. Es la parte que nos quedó pendiente en el verano pasado. Como habitualmente, no tenemos reservado nada, llevaremos la carpa y nos quedaremos en cada lugar el tiempo que querramos. ¿Límites?: sólo el dinero y que el 4 de marzo recomienzo con el Coro.

Por supuesto, si ustedes ven en algunas de mis conductas cosas fuera de lugar (porque "el tiempo pasa, nos vamos poniendo viejos...") háganlo saber, por aquello de NO ME DEJEN ENVEJECER... Ja, ja.

Abrazos y besos.

Jorge



- ¿Qué opina usted del papanicolau?

- Sinceramente me caía mejor Juan Pablo segundo.

Anónimo (aunque no tanto):

"Las parejas que se armaron en el taki".

José "Bufón" Gherra con Soledad Casas
(tenor y soprano).

Todos se han "amuchado" o casado con toda la pompa pero después se han ido salvo honrosas excepciones.

Magdalena Giacaglia y Marcelo Domina
(contralto y tenor).

Esto es lo OFICIAL... parejas, encuentros fortuitos, enamoramientos, historias de amor...

Eleonora Lenton y Estanislao Pedraza
(soprano y guitarrista... en principio luego integró como cantante el taki).

Uyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyyy eso esta en una caja de seguridad y se abrirá dentro de 100 años... por respeto a los involucrados... o escribiré una novela cambiando los nombres...

Patricia Ruiz Moreno y Osvaldo Tavip
(contralto y director invitado pero la contamos entre las parejas takiancayas).

Recientemente:

Jajajaja.

Cecilia Llanos y Emanuel Rodriguez
(contralto y tenor).

Ely

Actividad coral: "Coro de la Universidad Nacional del Litoral".

A veces ni sabemos el andar de la gente con la que nos contactamos o del coro del que vamos a ser anifritriones y este (no tan) periódico esta resultando

ser un reservorio de información que si no estuviera, perderíamos registro. Algunas cositas sobre quienes nos visitaron:

Características:

Fue creado en 1975 en el Instituto Superior de Música de la UNL. Su repertorio se integra mayoritariamente con expresiones populares de los pueblos americanos (y argentinas especialmente), sin desdeñar las grandes obras que conforman el repertorio universal de todos los tiempos.

El Coro de la U.N.L. cuenta en la actualidad con 60 voces; se presenta anualmente en no menos de treinta oportunidades, y desde sus inicios ha sido dirigido por los Maestros José Antonio Gallo; Oscar Castro; Abel Schaller, y Jorge Céspedes, su actual director, siendo Lucía Díaz su Preparadora Vocal y Alfonso Paz su Asistente de Dirección.

Premios:

En 1982 fue finalista del Segundo Concurso Internacional de Coros organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, que se realizó en el Teatro Colón de Buenos Aires.

En 1996 resultó ganador de la Categoría Música Erudita del Certamen Provincial de Coros que organizó la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe.

Giras nacionales e internacionales:

El Coro de la U.N.L. ha realizado tres giras por países de Europa, la primera de ellas



- ¿viste el "Señor de los Anillos" ?
- Sííí, pero no le compré nada...

con epicentro en el Festival Internacional de Canto Coral desarrollado en Nancy (Francia) en 1989, y otras actuaciones en Francia; la segunda (en 1994) realizando recitales en España e Italia (13 en total) y la tercera durante 1999, con presentaciones en la ciudad de Berlín (Alemania) y en distintas localidades del Norte y Centro de Italia (incluyendo la participación en la Audiencia Papal de los miércoles en Ciudad del Vaticano), interpretando un repertorio enteramente integrado por obras populares americanas y la Misa Criolla, de Ariel Ramirez.

En 2001 realizó una gira por ciudades de Brasil, destacándose la presentación en el Memorial de América Latina de San Pablo, y el recital en la Universidad del Estado de Río Grande Do Sul, en Porto Alegre.

En el año 2005, al cumplir sus treinta años de vida y bajo la consigna "30 años de andar cantando", efectuó una gira por la Patagonia argentina y chilena que incluyó las localidades de Puerto Madryn, Río Gallegos y Ushuaia (en Argentina), y Puerto Natales y Punta Arenas (en Chile) entre otras, presentándose en 22 oportunidades en los 23 días que duró la misma.

En 2008 realizó una gira de 15 días por el NOA que comprendió las provincias de Tucumán, Salta y Jujuy, experiencia que se repitió parcialmente en 2009, con una nueva visita a la Provincia de Salta.

En 2012 concretó una nueva gira nacional, esta vez por 17 días y por las provincias de Río Negro, Neuquén y Chubut.

Principales trabajos:

En el campo sinfónico-coral se ha presentado con las orquestas sinfónicas de Santa Fe, Mendoza y Entre Ríos, actuando bajo las batutas de los maestros Reinaldo Zemba, Manuel Prestamo, Víctor Gorelik, Jorge Chiappero Favre, Francisco Maragno, Carlos Cuesta, Germán Cáceres y

Manuel Marina en la interpretación de obras tales como "La Creación" de J. Haydn; "Misa en Do Mayor" y "9ª. Sinfonía" de Beethoven; "Salmo 150" de César Frank; "Carmina Burana" de Carl Orff; "Cantata Martín Fierro" de Juan José Castro; "Danzas Polovtsianas" de Borodin y "Requiem" de Mozart, entre otras.

También incursionó en el género operístico, habiendo participado de las puestas de "La Flauta Mágica" de Mozart; "La Traviata", "Rigoletto", y "Aída" de Verdi, bajo la dirección de los Maestros Guillermo Bonnet Muller y Víctor Falkenmeyer.

En el ámbito de la música popular, ha realizado espectáculos en forma conjunta con artistas como Los Trovadores (1985); León Gieco (1987); Opus Cuatro (1990, 1995, 2005, 2010 y 2012); etc.

Registros grabados:

El Coro de la UNL ha registrado en video el espectáculo "**Prohibido Olvidar**".

En noviembre de 2004 editó un CD interactivo sobre el mismo, que fue donado al Museo de la Memoria (ESMA, Buenos Aires) y a organismos de Derechos Humanos de Santa Fe y Rosario en un acto realizado en Santa Fe que contó con la presencia del ex Fiscal Dr. Julio César Strassera.

Como síntesis de la gira por el NOA realizada en 2008, se editó un DVD que lleva el nombre de "**Crónica de un viaje: gira del Coro de la UNL**".

En cuanto a grabaciones en discos compactos, son las siguientes:

- "**Cantata Martín Fierro**" de Juan José Castro, junto al Coro Polifónico y la Orquesta Sinfónica (ambos organismos de la Provincia de Santa Fe) (año 1998);
- "**mercado.com**", espectáculo multimedia. Grabación en vivo (2001);
- "**Misa por la Paz y la Justicia**" de Ariel Ramírez (en vivo) (2005);
- "**Coro de la UNL: 35 Años**", disco doble (2010).



- A ver... ¿Simón Bolívar murió en...?
- "fermo"...

Jorge Céspedes:

"Algunas consideraciones sobre el taller con Camilo Matta".

Hace hoy exactamente una semana que estábamos a pleno "tallereando" con Camilo Matta, y hace exactamente una semana que no me puedo sacar de la cabeza las canciones propuestas por el riojano. (De hecho, un par de ellas serán incorporadas prontamente a los coros que dirijo).

Vamos por parte: conocía a Camilo a través de uno de sus arreglos (VERDE ROMERO) y luego personalmente desde la creación de ADICORA. Pero no sabía de sus virtudes como compositor. Creo que es un creador talentoso y creo también que las canciones elegidas para el Taller fueron muy agradables de escuchar y de cantar.

Por otra parte, la guitarreada del sábado en lo de Rosana, permitió conocer otra faceta: la del tipo con un sinnúmero de relaciones, anécdotas (todas ellas muy jugosas), guitarrero, cuentero, y varios etcéteras más.

No obstante todo lo anterior, debo ser absolutamente sincero: no hubiese concurrido al Taller (ni al dictado por Matta ni –quizás- al de ningún otro) de no ser porque la convocatoria era de Takian Cay. Como lo he expresado en muchísimas ocasiones, la cuestión es encontrar un pretexto para poder verlos y compartir vivencias junto a ese hermoso grupo. Y esta vez el pretexto fue Camilo Matta.

Sinceramente lo pasé de diez con los Takis, y ojalá podamos volver a encontrarnos prontamente. Para aquellos que creen que mi patrona es un obstáculo para ello, les aclaro que las tres noches que pasé fuera de mi casa le permitieron a Ana María reencontrarse con el sueño tranquilo, ya que el verdadero "obstáculo" soy yo y mis ronquidos.

Abrazos y besos (a cada uno lo que sienta que le corresponda).

Julio Villarroel: "La cosa es así".

Uno se viene a estudiar a Córdoba y un amigo lo mete en un coro, lo abandona ahí, después lo mete en otro y también lo abandona, pero uno se queda con el bicho picando, y pasan años y otro amigo lo invita a otro coro... y también lo abandonan. Pero en ese caso ya no es el único "abandonado", sino que tiene una compañera abandónica a la que también le pica el bicho (coral) Entonces salen a caminar pensando qué

van a hacer de sus vidas (coral, porque en la otra ya están enganchados) y se les ocurre armar un coro con otros desavisados igual que uno.

Y se arma. Y suena. Y se desarma justo un rato antes de que otro desavisado venga a hacer un taller coral con un coro inexistente. Y se vuelve a armar. Y son otros los que están y muchos los que lo transitan, algunos más, otros menos tiempo. Y se suman más desavisados

que se paran al frente y mueven las manos simulando que creen que el coro hace lo que ellos quieren. Paralelamente uno cree que los de al lado creen lo mismo que uno (en el instante que escribo esto, aunque no lo crean, suena "Una de dos" de alguna grabación) o siente cosas parecidas. Pero no, creen y sienten cosas tan importantes como las de uno pero diferentes, entonces se van (o se casan y se van) y vienen otros que no



- ¿Viste qué bien que se viste mi mujer?
- Sí, sobre todo lo rápido !!!

tienen idea de lo que uno cree o siente, pero a pesar de eso se quedan. O vuelven. O se van y después vuelven. Y 23 años después uno se encuentra con los que se fueron y volvieron, con los que nunca estuvieron pero a la vez estuvieron siempre, con los que acaban de llegar y sabe quién hasta cuando estarán, con los que se fueron por amor y vuelven por más amor, con los del principio, con los del medio y con los de ahora.

Uno se encuentra con el que siempre llega tarde o entra antes, con la que sabe pero no canta y con la que canta pero le pifia, con el que se apura (yo) y la que se demora, con el prudente y la temeraria, con el atento y la que boludea, el tímido y el que cree que se las sabe todas...

¿Y para qué, se pregunta uno? Para hacer música, se responde uno. ¿Y cómo, se vuelve a preguntar? Digna y respetuosamente, se

contesta uno, pensando que el resto siente, piensa y cree parecido.

Si la menos la mitad más uno de los que están al lado de uno piensa, siente y cree lo mismo, las respuestas de uno fueron correctas.

Gracias a todos por estar al lado de uno aunque sientan, piensen o crean diferente al momento de HACER MÚSICA.

Uno (que puede ser cualquiera)

Bravo amigo Julito!! No quedó nadie sin aludir ni eludir.

Y para colmo mi psicólogo no me atiende el fono. ¡Ya se! El oblongo Raúl Vidal conocedor de estos temas va poder orientarme sobre dónde estoy en este universo coral!

Lolo

Rosana Moriconi: "La percepción de mi nietita".

A Lucía le encantó ver el ensayo y me dijo que "somos viejos que nos portamos como chicos en la escuela".

Fijate cuánta razón tiene, y que lindo es tener un espacio donde podemos todavía parecer niños.

Me encantó que ella lo percibiera.

Esto que somos según nuestras frases.

De Toti para avisar que se le bajó la tensión y no pudo ir al ensayo y lo que piensa hacer el próximo ensayo:

"Hola señorita Ely, no se que carajo me pasó pero después del medio día, se me cayó el sistema a tal punto que anduve arrastrándome hasta las 6,30 mas o menos, me acosté para ver que onda y me dormí hasta las 21hs. No se que hacer con las pastillas pa' la hipertensión... El próximo si me ataca me clavo un fernet y asisto, besosoooo..."

De Rosana cuando se avisó que Patricia se quedó con el auto...:

"... por lo menos ella se quedó con el auto, yo se lo tuve que dar a mi marido"

De Lolo:

"Veo que prendió lo del tody después del cole, para ese fin ofresco mi dpto en nva cba, porque mi mamá no tiene tiempo para llevarme y traerme a otro barrio"

Otra del Toti:

"Querida dire: tengo el garguero mas rojo que calsoncillo de Lenín, con angina galopante, no puedo emitir sonido alguno solo escuchar, xfa cuidense que el otoño se presenta jodido, ya lo anticipó el inefable Mario Navarro, besos y abrazos, me mantengo informado, Toti"



-¡En este rincón el asesino de Detroit, 400 peleas ganadas, 300 por nocaut, 100 antes del 2do round!... Y en este rincón... ¡eh!... ¡eh!... ¡eh!...

Ideas reñidas con el sentido de REALIDAD que nos caracteriza.

Chicos (es una forma de decir...)

Uno de los propósitos de este año para el coro es una etapa de FORMACION que vaya más allá de conocer directores y cantar. Algo que nos permita cuidar lo que ya tenemos y mejorar hasta donde nos dé el cuero para no convertirnos solo en un coro que suma o RECICLA repertorio.

Tengo tres cosas en marcha ya:

1) Técnica Vocal con Eva Castanedo (España).

2) Trabajo vocal- corporal con Cecilia Ruiz Posse.

3) Trabajo con percusión con Diego Semperena. Esto nos permitiría también movilizar el cuerpo , aflojarnos rigideces y desarrollar cuestiones rítmicas para cuando abordemos temas " moviditos" el cuerpo y la voz respondan de otra forma.

4) Hablé días atrás con Patricia González y viene más o menos seguido a Córdoba, eso también podría ser un lujito que nos demos este año y tiene muy buenos recuerdos de Taki.

Lo que quiero que piensen es si nos conviene hacer un fin de semana de formación en tres bloques: viernes a la tarde y sábado completo o quieren que vayamos paulatinamente presentando las actividades.

En esta época del año es más facil conciliar agendas.

Hay que pensar en los dinerillos pero Silvia me dijo que hay algo y sobre esa base podemos ir manejándonos con los aportes de cuotas, adelanto de cuotas si hace falta, un cobro en el momento de la actividad, etc.

Hasta cualquier idea reñida siempre con el sentido de REALIDAD.

Carolina Montoya: "Apelativo comechingón".

No estoy segura de poder asistir este viernes al ensayo pero ya hice tarea!!!

¡¡Atención!!

Del libro de Santiago Rodríguez Isleño, **LA CIVILIZACIÓN EXTINGUIDA DE LOS COMECHINGONES**, pude extraer lo siguiente, a pedido de la directora reciclada, y del coro reciclado y con canciones recicladas jaja.

El nominativo Cay, o Kay de pronunciación fuerte, significa "El ser en Sí", "El ser absoluto" en la filosofía Runa Juri, Camiare y Sanavirona.

Sus derivados son:

1) "**Caúsay**, sustantivo y verbo. La vida. Existencia."

2) "**Causáchej**, sustantivo y adjetivo. Aliento vital que mantiene la vida"

3) "**Causachícuy**, verbo activo. Hacerlos vivir"

4) "**Causárej**, adjetivo. El que revive, se reanima."

5) "**Causáriy**, sustantivo y verbo activo. Revivir lo moribundo."

Bueno, yo opino que el más adecuado es el 4 que opinan?

Bs. a todos!! Caro

Ahora ya no soy ni directora estable, ni primer violín , ni directora reciclada , ahora soy CAUSAREJ para la Caro

Propongo guaschi guarangui purangui, comechingon puro de las orillas del Suquía...



Algunas fotos emblemáticas.

Actuación en la Escuela de Bellas Artes Roberto Viola de Cruz del Eje , primera formación del coro (que actuó), dirección de Leonardo Wasiman... llevamos el clave por caminos insospechados y en Cruz del Eje se vio y oyó por primera vez



Encuentro Coral en Cruz del Eje con nuestras camisas DIVINAS!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

En este programa entró Toti como percusionista y despues se quedó como cantante . Alli está Eleonora Lenton (actual cuñada de Candelaria)... creo que ella y Erica Falczuck fueron las dos que entraron cuando todavía estaban en el secundario...



Judas hacia yoga y Poncio, ¡Pilates!



Primer taller coral con Jorge Céspedes. Música del siglo XX. Villa Allende.

El TALLER un INVENTO que se nos ocurrió porque teníamos el director invitado pero del coro solo quedaban 3 integrantes... No hay mal que por bien no venga... se sumó mucha gente, aprendimos mucho y Jorge se instaló definitivamente en Takian cay. Y la historia sigue ...



- Doctor, soy asmático ¿Es grave?
- No amigo, es esdrújula.



La mujer al marido: - ¡Mi amor, te enteraste, mataron al cura que nos casó!
 - ¡Ves mi vida en esta vida todo se paga!



- Hola, ¿Está Agustín?
- No, estoy un poco incomodín...

Taki:

"Estamos de cumpleaños".

Hace 23 años el 8 de mayo en mi departamento de Arturo M. Bas 460 comenzábamos los ensayos de la Agrupación Coral de Cámara Takian Cay.

Ahora en "el taki" somos 4 de los que allí estábamos ya que María Elena y Ricardo fueron miembros fundadores. También estaban Graciela Rodríguez, "Bufón" Gherra, José Casas, Raul Vidal, y como han pasado 23 años no me acuerdo si otros que fueron de la formación primera estuvieron ese día.

Las obras que comenzamos a leer fueron:

- Quien te amaba ya se va
- Bon Jour
- Die Nachtigall

Los memoriosos Ricardo y Julio seguro se acordarán de más...

SOSTENER 23 años un coro no es poca cosa y luego fue la fundación (también hoy es aniversario de su formación) y toooooooooooooo lo que la vida nos fue poniendo por delante, a veces cosas muy duras.

Creo que las palabras clave son SOLIDARIDAD Y DESINTERES... nunca los directores, preparadores, músicos invitados cobraron un mango, siempre intentamos hacer música lo mejor posible tratando de estar a la altura de los directores que tuvimos, siempre que íbamos a dejar alguien decía SIGAMOS o al son

de "Vamos CARAJÓ" arrancábamos y no solo en "E Mariposa"... siempre comimos asados, tomamos vinos surtidos y nos divertimos mucho... ese debe ser el mayor secreto...

A los que estuvieron , a los que están , a los que se fueron y están de vuelta , a los que no quieren que los saquemos de las listas del coro aunque no canten porque se divierten con nuestros correos , a los que a lo lejos sostienen la fundación con su tarea y su apoyo , a los que recién se suman.

GRACIAS por meterle siempre para adelante COMO SE PUEDE.

Ya tenemos con Julio un " champucito " en la heladera para celebrar los dos aniversarios y el cumple de nuestro primer tesorero Raul Nisman .Cada uno haga el brindis en diferido y ya nos reuniremos para celebrar y fundamentalmente para CANTAR.

"De vez en cuando la vida
se nos brinda en cuero
y nos regala un SUEÑO tan escurridizo
que hay que andarlo de puntillas
para no romper el hechizo"

Con profundo cariño

Ely

Feliz cumpleaños pa nosotros! Abrazo.

Vale.

Querida Ely: que lindo que compartas estas cosas con nosotros. Yo me siento alagada de ser un granito en todo esto tan maravilloso que han logrado vos y Julio. Los admiro mucho (todos los años te digo lo mismo) Es que todos los años me vuelvo a emocionar. Al verso de J M Serrat que dice "de puntillas", yo a la vida la vivo en bolas y a los gritos, y sin embargo el hechizo no se fue. Yo también voy a brindar por ustedes, hoy y siempre. Los quiero mucho, Ro

Y me hiciste llorar!!!

Para mi el Taki fue, es y será mi lugar en el mundo, mi motor...

Ahí encontré no sólo un espacio para cantar, encontré amigos del alma y el gusto por el buen beber, ja!

En el Taki aprendí no solo a leer música, sino a hacer música y de la buena....

GRACIAS por TODO..... gracias por estos años de trabajo sano y creativo!

La Cande

Prosaica yo..... a Serrat le agrego VAMOS TAKI CARAJÓ !!!!!!!!!!!!!!! y encima de prosaica VIEJA CHOTA !!!!!..... entonces, te leo Ely y lloro como una reverenda boluda !!!!!!!!!!!!!!! Los quiero infinitamente.....los abrazo desde lo m{as profundo de mi alma.....los llevo conmigo, siempre y HASTA SIEMPRE !!!!!!!!!!!!!!!

Pumina



¿Cuál es el animal que siempre llega último?
El Delfín

A LOS TAKIS CON CARÍÑO...

Más allá de la casi súplica de "no me dejen envejecer", lo cierto es que todo lo que Takian Cay ha generado en mí de muchos años a esta parte ha sido siempre lo contrario: he revivido en cada encuentro, en cada guitarreada, en cada obra trabajada (y eso muy a pesar del famoso fa sostenido...).

Por lo tanto, sólo quiero decirles que con el acompañamiento del canto del ruiseñor (DIE NACHTIGALL), envío un cálido BON JOUR, recordándoles que QUIEN TE AMABA, ya se prepara para estar a fin de mes por las Córdobas. (Me anoto para el champú).

Besos y abrazos (a cada uno lo que corresponda). Felicidades. Jorge

HERMOSO y aunque este no es el único proyecto que hemos compartido ni la única quimera perseguida, siempre me parece que es el que te define. Abrazos y . . . juro que cuando decidí acomodar mis horarios para asistir a algún ensayo antes de actuar no me acordaba del aniversario. Siempre se me olvida.

Hugo

Querida Ely y queridos takiankos:

Sólo quisiera felicitarlos por su tesón, por el amor y por las ganas; no cito a la música porque siempre estuvo allí, no hizo falta invitarla y cuando, llegamos los que llegamos a poner un grano de arena, arrimar el hombro o simplemente levantar las manos y guiar el tempo, lo único que había que hacer era izar velas y navegar (no siempre en aguas tranquilas) pero siempre con buen humor, mucha fuerza y la certeza de que después de ese trozo de trayecto, saldríamos fortalecidos todos.

Yo crecí esos días que compartí con Uds. y fui feliz. Me quedo con eso y con todos estos años de amistad y afectos.

Seguimos; que no pare nunca la música ni nuestra pasión por ella.

Un abrazo grande; los quiere,

tato

Feliz cumpleaños a todos los Taki, felicitaciones a los fundadores y gracias a todos por lo brindado en todos los ordenes. Yo solo con siete años de participación me siento muy feliz de integrar este hermoso grupo.

Besos para todos y a continuar en la música como se pueda.

Oswaldo

Siempre se vuelve al primer amor...! Y ya no se si la excusa es la música o el canto, la verdad es que me encanta estar con ustedes!!!!

Feliz cumple!!!!

Ana Clara

Qué hermoso volver a casa, prender la compu y encontrarme con todo esto.

Hoy mi día fue largo pero tuve la perla de hacer una retrospectiva de algunos segundos. Fotos, sonidos, conversaciones, sabores, aromas que me vienen de tantos años de cantar en el taki.

El espacio en donde encontré amigos, compañero de vida, muchos aprendizajes...

Un abrazo a todos, los que están, los que pasaron, los que fueron y volvieron. QUÉ GRANDE ESTE CORO!!!!

Y QUÉ CUTIS LAS SOPRANOS!!!

Ceci



Gente querida

Ando sensiblota (como casi siempre) y cada correo que llega me pongo a lagrimear ...han dicho cosas tan lindas !!!!!!!!! y porsupuesto algunos me han hecho reir taaaaaaaanto!!!!!! cada uno se ha reflejado en su escrito

Es bueno saber que los 23 años de trabajo han servido para generar tantas cosas en cada uno de ustedes

Siempre estuve convencida que estos espacios sirven .Salvo algunas crisis de la primera etapa , siempre sentí la fuerza que da trabajar al ladito del otro y de CANTAR sintiendo mil cosas dentro que el público ni se entera

El sabedor Cocho decía que este tipo de grupos tiene una vida de dos años o tres y despues es dificil mantener... le vamos ganando al designio por 20,

El maestro Arguello decía "las instituciones en este país no siguen su ciclo natural sino que nacen, se desarrollan y no mueren... se pudren " JA pero seguimos peleando juntos para que esto no pase.

VAMOS CARAJO!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dijo el sabio TOTI

Ely

El acceso a las artes y la defensa de una identidad cultural, como la salud, la educación, la vivienda y la tierra, el agua y el aire puros son necesidades básicas del ser humano. Convencidos de ellos continuamos



1997 - 12 de Agosto - 2014 - 17 AÑOS

SOSTENIENDO UTOPIÁS

Ella está en el horizonte...

Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré... ¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve: para caminar. (Fernando Birri)

Todos los jueves de 22:00hs a 24:00hs por <http://sosteniendoutopias.com.ar/>

e-pistolares.

Indianas es una obra que reúne tantas virtudes que siempre encuentro motivos para volver a interpretarla. Entonces uno se esfuerza para superar las dificultades que surjan en pos de sumarse a la empresa de hacerla vivir para todos una vez más.

Hugo

Ustedes son MUY GENIALES !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
Lo que me divierten con esas mezclas que

hacen entre el postre de mandarinas, García Lorca, los reclamos y defensas por las comidas pendientes y las posibles fechas, siempre inciertas, de la próxima actuación!!!!

A los que conozco, se pintan de cuerpo entero!!!! Hermosas (la directora siempre intentando una cordura casi casi incompatible con el Takian!!! pero ella insistidora!!!, La Cande con su dulzura eterna, siempre convocante, siempre tan cálida... Silvia también intentando cordura, recordando lo



- Bauty, llegó el médico.
- No quiero verlo, decile que estoy enfermo

que nadie recuerda, por supuesto!!! ... la Vale colgadasa!!! pero siempre prendida pa lo que salga!!! y la Ro!!! mi compañerita tenor!!! con su hospitalidad, disponibilidad, cariño y sonrisa para compartir , siempre!!! y "el HERMOSO" (con esa seriedad que siempre lo caracteriza (???), llamando al orden y a cumplir con la tarea!!!). Y a los que no conozco, que van picándose el boleto solitos no más!!! INSISTO, NO ME BORREN DE ESTA LISTA PORQUE COMPARTIR LA VIDA COTIDIANA DEL TAKIAN ME LLENA DE ALEGRIA Y ORGULLO!!! LOS QUIERO Y LOS EXTRAÑO SIEMPRE!!! Y LOS ABRAZO BIEN APRETADITO!!!

P/D Por cierto, a los más cuerdos y menos colgados, por fi, avísenme la fecha del Buen Pastor que si estoy en Córdoba voy!!! Otros abrazotes más!!!

La Pumina

Hola, no se si leer los mails o estudiarme las partituras que con veneracion van 11, Candeeeeeeeeeeeeee help me!!!

Ademas hay mucho fuego cruzado y tengo un lio entre las mandarinas de Céspedes y las indianas que sean o no postre parece que al sol se disfrutan mas, el cuadro de honor de la Señó Ely y la nueva escul miusical del taky según Cecilia, no se si ando entre las nubes, caida de las estrellas o colgada de los chañares, solo de algo estoy segura, ademas de no saber nada, que al quepe no me lo pierdo, con o sin budin.

Imposible aburrirse con el Taky!!!!

Besos!!!

alguien desorientada

Si te quedó claro que en este coro nos divertimos además de hacer música lo mejor

que podemos y que no te podes perder el quepe y QUE ALGUN DIA TENÉS QUE HACER BOMBAS DE CREMA, estas RRRRRE ORIENTADA!!!!!!!!!!!! esas 11 canciones a nosotros nos llevaron como 10 años de trabajo, no pretendas en tres ensayos aprenderlas... nosotros tampoco las sabemos ... jajajajaja hacemos como que, para poder comer el quepe y demás

Ely

¡Hola! y como dice Luz... ¡feliz día del amigo para todos!

Con respecto a la juntada en casa de Martín, también voy y no se me ocurre que puedo llevar. Ayuda! no se me cae una sola idea.....

Nos vemos el viernes

Cande

ja... se nota que no sos descendiente de gringos... mira Cande, en este coro vos llevas dulce de batata para untar con la bagna cauda y todos te aplauden.

Ely

Hablando de gente que no sabe qué aportar a la bagna cauda quiero decir que yo la vine a conocer en el "TAKI" como tantas cosas que he descubierto después de los 20 años. No sabía de la existencia de esta comida porque no es del Noroeste cordobés pero tampoco conocía el alcaucil, la frutilla, la palta, el mango, el brócoli, sólo frutas y verduras de estación...digamos que... no puedo haber sido tan chuncana!!

Ceci

ESTO ES PARA el Takimurmuyu . otros no conocerán el mistol, la algarroba y LAS SANDIAS Y MELONES PERO DE CRUZ DEL EJE

Ely

La Agrupación Coral de Cámara Takian Cay dirigida por **Antonella Stabile**, recibiría como directores invitados durante el año 2014 a **Jose Luis Posadas, Tato Ruiz, Ivan Vilela** y algun/os otros que se acercarían con arreglos exclusivos para el taki... a nuestra medida, por lo menos para que cantemos "fierito" pero originales. Después cuando vienen ellos y ponen sus instrumentos, entonces nosotros... para la foto...



¿Cómo volvés loco a un hombre en la cama?
Encondiéndole el control remoto a la hora del partido.

Toti Ferrero: "Córdoba".

ciudad de mis amores
media sucia, media rota
vaciada de aire puro,
inflada de humo y olor...

media sucia o rota entera
de ruidos, estás re loca
olla negra a presión,
que cocina en fuego lento,
hombres, sueños, esperanzas
y un humor que no se agota...

vieja aldea maltratada
de Jerónimo a estos tiempos,
heredad comechingona de andaluces
y otras hierbas,
fundada entre lomadas
mitad verdad, mitad mentiras
azotada a cuatro vientos
siempre luces seductora.

¡¡ay!! ciudad de mis dolores
trajín que barre y amontona,
cartón, papel, perros y gente
esperando en las paradas
tan cansada, tan callada,
oscamente separada,

de día eres crisol abierto a un cielo,
que de noche se vuelca al revés
con estrellas a ras del piso y lunitas
en entremés

refugio de solitarios
corazones ambulantes
ya le erigieron un faro
a tus náufragos sin costas,

a pesar de algunos y a pesar de todo
siempre te amamos
socavón de lodo humano
que de ves en cuando la lluvia
lava tu cara y tus manos.

Julio Villarroel: "Esta realidad".

Tiempo atrás escribí algo con el título "Los sueños no son sueños, son memoria". Hoy me toca escribir esta realidad:

Estábamos cantando "Una de dos", pero ya al comenzar algo no andaba bien, no era el piano, no era la marca, no eran los bajos ni las contraltos, ni el resto del coro, pero algo no andaba bien. Jorge paró, empezamos de nuevo y ahí me dí cuenta que quien estaba a mi lado cantaba la parte pero muy despacito, y yo ni eso, yo no entraba, entonces paró de

nuevo y nos hizo acomodarnos de otra manera; nos puso a mí y a otro/a integrante (no podría discernir quien) adelante del coro para dirigirnos específicamente, y ahí empezó a sonar más o menos bien, pero yo notaba que otra cosa interfería en la interpretación. Estábamos en un salón grande, medio oscuro, sin público, pero a un costado estaba sentado en el suelo un tipo haciendo percusión con un redoblante o algo parecido, a todo volumen y velocidad, por

supuesto a contrapelo de la cueca, y mientras cantábamos yo pensaba "¿cómo nadie le dice nada a este coso, no se da cuenta de que está molestando?". Así seguimos hasta que alguien vino y lo sacó al percusionista que decía "a mí me dijeron que podía ensayar en este lugar..."

No llegué a saber si finalmente logramos hacerla completa y más o menos bien. Y creo que ésa es la realidad.

Uno de varios.

Si la Fundación puede aportar algo para el " agradece.
diván" del Sr. Presidente y bajo fundador, se ¿COMO SEGUIRIA EL SUEÑO/REALIDAD?



- Manolo: ¿Quieres ser testigo de Jehova?
- ¡Coño, pues ni siquiera he visto el accidente!

Le pegó un grito al percusionista y le dijo "no es así el ritmo de la cueca, no te das cuenta de esto?, si vas a tocar, tocá bien"
 ó
 "disculpa pibe, con el debido respeto , no se quien te autorizó a ensayar pero no considero oportuno que vos, por lindo que toques, estés haciendo esto cuando nosotros estamos intentando cantar...
 ó
 etc. etc. etc.
 Una... espero que NO de varias

IMPORTANTE: "Cronograma gastronómico".

Compañeritos, les envió el cronograma gastronómico para el corriente año.
 Sería bueno que los que no se han anotado, vayan pensando que delicia comestible van a ofrecer.

Como en julio éramos 3, pasé mi propuesta a octubre.

Silvia

Mes	(Ir)responsable	Menú	Estado
Febrero	Ely	¡Sorpresa!	Cumplido
Febrero	Rosana	Empanadas	Cumplido
Marzo	Cande	Quepe	Cumplido
Abril	Ana Clara	???	Pendiente
Mayo	Max	Matambre de cerdo	Cumplido
Julio	Osvaldo	Locro	Cumplido
Julio	Héctor	Paella	En proceso (?)
Agosto	Martín y Gloria	Bagna Cauda con postre de mandarinas	Cumplido
Octubre	Silvia	Bondiolitas al horno	Pendiente

Un coro que tiene en planilla todos por eso soy tolerante para la actuación del excel el cronograma con los que aun no han DOMINGO (no pongo día gastronómico surgido en un podido cumplir pero para equivocarme) en que pseudo primer asado del año, esperemos para que puedan viene Jorge.
 no es un coro es una ejercitarse bien y ofrecer algo Mis cosas laborales no andan MARAVILLA! que si bien no superará lo muy bien, mi jubilación 23 años de trabajo mío, puede acercarse descuidada pero estos plenamente justificados. PASANDO A COSAS MENOS contactos con ustedes son Quiero que quede claro que IMPORTANTES COMO muy lindos para empezar la UNA de las dos que han CANTAR Y ACTUAR mañana. cumplido soy YO, comprendo (jajajajaja), Los buenos Besos.
 que mis habilidades oficios de Silvia permitieron Ely gastronómicas no las tienen conseguir el BUEN PASTOR

Ro: "Si Mascherano cantara en el taki..."

Cuando Ely propuso la consigna, no entendí bien de qué se trataba. El viernes en tu casa, salió el tema y Vale me explicó esta broma de Mascherano. Se me ocurrieron algunas cosas, pero no tan en broma:

...tendría un diapasón en el bolsillo para cuando la Directora lo necesite (ah!!.. no!!! Ese es Osvaldo!)



- ¡Hola Manolo! Te llamo por la cortadora de césped...
 - Caraba Pepe, ¡Qué bien se te escucha!

...haría un solo como un
jilguero del paraíso (ah!!..
no!!! Esa es **Candelaria!**)

...haría unos postres
maravillosos para las
juntadas (ah!!.. no!!! Esa es
Vale!)

...llevaría la administración de
primera, y encima sobraría
para algún regalo al Director
invitado (ah!!.. no!!! Esa es
Silvia!)

...llegaría al coro a cantar
temas viejos sin que les
pasen las partes (ah!!.. no!!!
Esos son **Luz, Pato, Elena,
Ricardo y Naty**)

...sabría las partes de todas
las cuerdas (ah!!.. no!!! Esa
es **Ceci Llanos!**)

...opinaría de todo,
condimentos, filosofía,
plantas, como si los hubiera
inventado el (ah!!.. no!!! Ese
es **Héctor!**)

...filmaría y grabaría las
actuaciones, las
promocionaría en la radio y
gacetillas (ah!!.. no!!! Ese es
Julio!)

...no faltaría a ninguna
juntada ni actuación (ah!!..
no!!! Ese es **Maxi!**)

...sería ocurrente, super

correcto, anfitrión y
chupamedia de la Dire (ah!!..
no!!! Ese es **Martín!**)

...dirigiendo, sería rompebola
como Polino (ah!!.. no!!! Esa
es **Ely!**)

...Haría chistes boludos
(ah!!.. no!!! Esos son **Lolo y la
Ro!**)

En fin, **TODOS** somos un
poco Mascherano, o
Mascherano quiere ser un
poco de cada uno de
nosotros. El Taki es así!!!!!!

Un beso, Ro

Cande: "Memoria y balance".

Aquí va todo lo acontecido este año según mi agenda y mi obsesión por anotar todo. Creo que fue un año productivo.

Espero sirva.

Cande

PD: lamento no tener información de las otras actividades de la Fundación.

- **Viernes 24 de Enero:** Primer asado de año en casa de Julio y Ely (Nota: el día anterior habían hecho 48° C y se lo catalogó como el día mas caluroso de los últimos 50 años. Claro, a la noche de ese día se vino tormenta y por ende ese viernes nos dejó disfrutar de una hermosa noche).

- **Martes 18 de Febrero:** Reunión Takis en casa de Ely 20 hs (Nota: supongo que ese día nos habíamos juntado para decidir rumbos y programar el año, pero en mi agenda no figura ninguna anotación al respecto).

- **Sábado 22 de Febrero:** 1° Ensayo en casa de Ely 19 hs (Nota: llevar partituras!!!!).

-Sábado 8 de Marzo: Casa Rosana con los Takis (Nota: que hicimos ese día?).

- **Viernes 30 de Mayo:** Taller Jorge Céspedes en Graciela Carena 20 hs.

-Sábado 31 de Mayo: Taller Jorge Céspedes en Graciela Carena 16 hs.

- **Viernes 20 de Junio:** Ensayo en casa de Rosana (fallido) y posterior reunión gastronómica con KEPES (Cande) en casa de Rosana.

- **Viernes 4 de Julio:** Taller Jorge Céspedes 20 hs en el Conservatorio.

- **Sábado 5 de Julio:** Taller Jorge Céspedes en el Conservatorio y posterior reunión gastronómica con LOCRO (Osvaldo) en casa de Osvaldo.

- **Viernes 1 de Agosto:** Ensayo en Graciela Carena 20 hs y posterior reunión gastronómica con BAGNA CAUDA (Martín y Gloria) en casa de Gloria y Martín.

- **Viernes 8 de Agosto:** Ensayo con Jorge Céspedes en Graciela Carena 20 hs.

- **Domingo 10 de Agosto:** Actuación en Capilla Santa Ana 19 hs (Nota: repertorio líbero).

- **Viernes 15 de Agosto:** Ensayo con Jorge Céspedes en el Conservatorio 19:30 hs.

- **Sábado 16 de Agosto:** Actuación en el Conservatorio con el Coro Universitario de la Universidad del Litoral 20:30 hs (Nota: el Taki hizo Indianas).

- **Domingo 17 de Agosto:** Actuación en la Capilla del Paseo del Buen Pastor (Nota: repertorio líbero) con el Coro Universitario de



- Mamá, mamá, me se cae la baba.

- No hija, será "SE ME".

- No mamá, te juro que es baba.

la Universidad del Litoral 20 hs y posterior cena de camaradería en..... (Nota: no me acuerdo el nombre del lugar).

- **Domingo 7 de septiembre:** Encuentro de coros en Iglesia de Río Ceballos con Coral del Río y Coro de la Facultad de Psicología (Nota: repertorio líbero).

- **Viernes 3 de Octubre:** Actuación en la Inauguración de la Muestra de Pintura de Emiliano Ferreras en la Iglesia de Río Ceballos (Nota: no recuerdo bien el nombre del lugar) Día del Diluvio Universal (Nota: repertorio líbero).

-**Viernes 28 de Noviembre:** Luego de decidir

no actuar para cerrar el año musical reunión gastronómica con MATAMBRITOS (Max y Silvia) en casa de Silvia y Max.

El balance

El balance anual en números que acompaña formalmente a esta memoria anual suele tener más en el “debe” que en el “haber”, pero quienes hacemos Fundación Takian Cay con compromiso y entrega generosa consideramos que en el HABER, sigue habiendo un capital que no se mide en números, afortunadamente TODAVIA nuestro contador también así lo entiende.

Colaboradores se necesitan

Parafraseamos al irresponsable a cargo de aquella incunable(*) primera edición (más o menos):

Este nuevo número del TAKIMURMUYU se realizó con alguna que otra colaboración (MUUUUUUUUUUUUY valiosa por cierto) de colaboradores amateurs. Solicitamos que a partir del próximo número todo aquel que tenga alguna cosa que decir, alguna queja, chiste, poema, chisme, carta, consulta, sugerencia, propuesta (si es indecente mejor) etc. la plasme en este boletín.

El no cumplimiento de esta exigencia será ferozmente castigado con pena de vida larga llena de sufrimientos o en su defecto, el criminal deberá resarcirse demostrando sus dotes culinarias (una vez más).

(*)(Del lat. incunabŭla, pañales).

1. adj. Se dice de toda edición hecha desde la invención de la imprenta hasta principios del siglo XVI. U. t. c. s. m.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados



A pesar de estar terminando el mes de diciembre y con él un nuevo año, la brujita de la cooperadora, de nuevo hace uso de este espacio y nos recuerda la siempre imperante necesidad de bienes que dan sustento a las diferentes actividades de la tan gloriosa fundación que nos nuclea. Nos trae también la posibilidad de hacer efectivos los pagos adeudados por los coreutas en concepto de cuotas sociales.

Este boletín se terminó de imprimir en Córdoba a los 16 días del mes de Diciembre del año 2014 de la era folletinezca.

Queda hecho el depósito de afecto que no marca ninguna ley.



¿Sabías que el pene puede ser masculino o femenino?
Si mide mas de 12 cm. es un pene, pero si mide menos es una pena.